

Г. И. Данилова

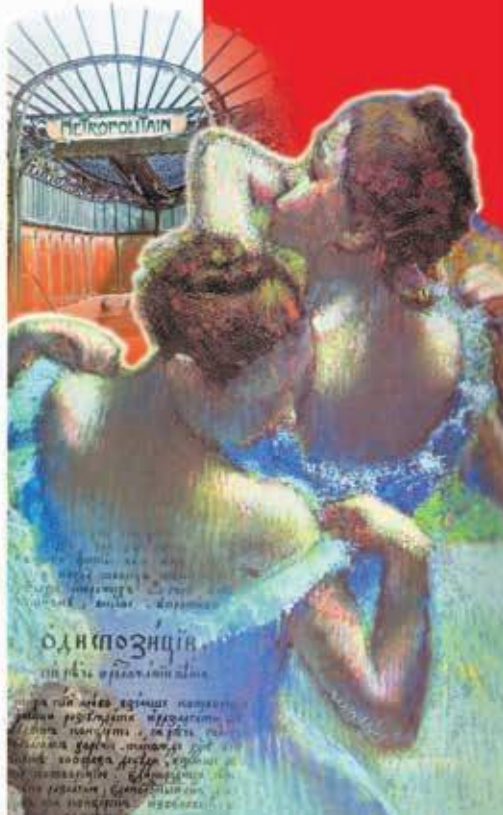
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ИСКУССТВО

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

10
11

классы



дрофа

ВЕРТИКАЛЬ



Г. И. Данилова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ИСКУССТВО

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

10
11
классы



МОСКВА



2017



УДК 373.5.016:7.03
ББК 74.268.5
Д18

Д18 **Данилова, Г. И.**
Искусство. Базовый уровень : 10–11 классы : ра-
бочая программа / Г. И. Данилова. — М. : Дрофа,
2017. — 86 с.

ISBN 978-5-358-18205-9

В рабочей программе сформулированы цели, задачи, основные принципы построения курса искусства в средней школе, изложено его содержание и планируемые результаты учебной деятельности. Предлагается тематическое планирование.

Рабочая программа соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту среднего общего образования.

УДК 373.5.016:7.03
ББК 74.268.5

ISBN 978-5-358-18205-9

© Данилова Г. И., 2017
© ООО «ДРОФА», 2017

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по курсу «Искусство. 10—11 классы» включает:

- пояснительную записку, в которой сформулированы общие цели и задачи общего образования с учетом специфики учебного предмета, дается краткая характеристика содержательной линии курса и его методического аппарата, особенности преподавания, характерные для этой линии учебников;
- планируемые результаты освоения курса;
- содержание курса — обязательный минимум содержания учебного предмета;
- примерное тематическое планирование с характеристикой основных видов деятельности учащихся;
- учебно-методическое обеспечение образовательного процесса.

10—11 классы средней (полной) школы рассматриваются как важнейший завершающий этап образования и воспитания школьников, который систематизирует знания, полученные ранее на уроках по искусству, музыке, изобразительному искусству, литературе и истории. Предмет «Искусство» способствует саморазвитию и личностному самоопределению учащихся старших классов, формирует их целенаправленную познавательную деятельность, систему значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок.

Курс «Искусство» в средней школе дает целостное представление об искусстве, о мировой художественной культуре, логике ее исторического развития, месте в жизни общества и каждого человека. Он ориентирован на удовлетворение потребности старших школьников в общении с миром прекрасного, осмысление значения искусства в культурно-историческом аспекте. Курс «Искусство» призван решать кардинальные задачи развития творческого потенциала личности учащегося, формирования его духовно-нравственных идеалов.

Освоение предмета имеет активный деятельностный характер, обусловленный возрастными особенностями

школьников, их стремлением к самостоятельности, творческому поиску с использованием современных информационно-коммуникационных технологий.

Изучение искусства в средней школе рассматривается как логическое продолжение пропедевтического этапа художественно-эстетического развития и воспитания личности учащегося в основной школе. Оно является важным и неотъемлемым звеном в системе непрерывного образования, обеспечивающим единство и целостность восприятия курса.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС) курс «Искусство» в 10—11 классах рассматривается в разделе «Учебные предметы, курсы по выбору обучающихся», которые предлагаются образовательной организацией.

Курс «Искусство» в 10—11 классах призван решить ряд образовательных и воспитательных задач. Например:

- формирование целостных представлений об исторических традициях и ценностях художественной культуры народов мира;

- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, знакомство с характерными особенностями мировоззрения и стиля выдающихся художников-творцов;

- формирование и развитие понятий о художественно-исторической эпохе, стиле и направлении, понимания важнейших закономерностей их смены и развития в истории человеческой цивилизации;

- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении ее исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в произведениях мирового искусства;

- знакомство с основными этапами развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;

- развитие художественного вкуса, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей.

При решении воспитательных целей и задач необходимо:

- помогать школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;

- способствовать воспитанию индивидуального художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы; развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;

- готовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному активному диалогу с произведением искусства;

- развивать способности к художественному творчеству, самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;

- создавать оптимальные условия для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и в краеведческой работе.

Развитие творческих способностей школьников реализуется в проектных, поисково-исследовательских, индивидуальных, групповых и консультативных видах учебной деятельности. Эта работа осуществляется на основе наблюдения (восприятия) произведения искусства, развития способностей к отбору и анализу информации, использования новейших компьютерных технологий.

К приоритетным направлениям творческой работы следует также отнести концертно-исполнительскую, сценическую, выставочную, игровую и краеведческую деятельность учащихся.

Защита творческих проектов, создание презентаций, участие в научно-практических конференциях, диспутах и дискуссиях, конкурсах и экскурсиях призваны обеспечить оптимальное решение проблемы развития творческих способностей учащихся, организации личного досуга, а также подготовить их к осознанному выбору будущей профессии, успешной адаптации в современном мире.

К наиболее приоритетным формам организации деятельности старшеклассников следует отнести индивидуальный проект (учебное исследование или учебный проект). Он может быть выполнен по выбранной теме в рамках одного или нескольких учебных предметов (курсов) в любой области деятельности (познавательной, практической, учебно-исследовательской, социальной, художественно-творческой и др.). Учебный проект (исследование) выполняется самостоятельно под руководством учителя.

В соответствии с требованиями ФГОС результаты его выполнения должны отражать:

- сформированность навыков коммуникативной, учебно-исследовательской деятельности;

- способность к инновационной, аналитической, творческой, интеллектуальной деятельности, критическому мышлению;

- сформированность навыков проектной деятельности, а также самостоятельного применения приобретенных знаний и способов действий при решении различных задач с использованием знаний одного или нескольких учебных предметов или предметных областей;

- способность ставить цель и формулировать гипотезу, планировать работу, отбирать и интерпретировать необходимую информацию, структурировать аргументацию результатов исследования на основе собранных данных, презентации результатов.

Индивидуальный проект выполняется обучающимся в течение одного или двух лет в рамках учебного времени, специально отведенного учебным планом, и должен быть представлен в виде завершенного учебного исследования или разработанного проекта: информационного, творческого, социального, прикладного, инновационного, конструкторского, инженерного.

Учебно-методический комплект 10—11 классов представлен рабочей программой, учебниками и их электронными формами (ЭФУ), методическими пособиями для учителей.

В рабочей программе для 10—11 классов основной акцент сделан на общей характеристике курса, планируемых результатах его освоения, тематическом планировании, в котором представлено содержание изучаемого материала и характеристика основных видов учебной деятельности.

Программа курса «Искусство» в 10—11 классах предусматривает его изучение на основе единых подходов, исторически сложившихся и выработанных в системе школьного образования и воспитания. Избранные исторический и тематический подходы обеспечивают преемственность на каждом из этапов. Материал, близкий в историческом или тематическом плане, раскрывается и обобщается на качественно новом уровне с учетом ранее изученного.

Линия учебников в этих классах имеет законченный и целостный характер и является логическим продолжением учебников для основной школы, что позволяет рассматривать изучение искусства как единый и непрерывный процесс, не прекращающийся ни на одном из этапов школьного образования. В учебниках 10—11 классов представлена целостная художественная картина мира от истоков до современности. Методический аппарат учебников, структурированный в русле системно-деятельностного подхода, представлен рубриками «Вопросы и задания для самоконтроля», «Творческая мастерская», «Темы проектных исследований или презентаций», «Книги для дополнительного чтения», «Интернет-ресурсы». Обширный иллюстративный материал дает наглядное представление об изучаемых произведениях искусства. В справочном разделе «Приложение» даются примерные рекомендации по организации творческой работы учащихся.

Методические пособия для учителей к учебникам 10 и 11 классов содержат разработки поурочных планов, конспектов и различные варианты сценариев уроков в рамках авторской программы по искусству и требований ФГОС. В них представлены методические рекомендации по организации учебной и внеурочной творческой деятельности школьников, а также допол-

нительный материал для педагогов, примеры использования ЭФУ.

Использование данной программы позволит учителям, работающим по учебникам издательства «Дрофа», реализовать требования, предъявляемые Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС) среднего (полного) общего образования к результатам и условиям освоения предмета, а администрации образовательной организации — требования к основной образовательной программе в ее содержательном разделе.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В условиях работы по новым образовательным стандартам среднего (полного) общего образования следует обратить особое внимание на формы и планируемые результаты учебной деятельности учащихся. В этой связи при подготовке уроков искусства в 10—11 классах наряду с содержательными следует четко формулировать требования к результатам образования и воспитания учащихся средствами произведений мирового искусства. Главный акцент необходимо сделать на достижениях личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и воспитания школьников.

Личностные результаты изучения искусства в средней школе подразумевают:

- формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах искусства;
- развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство;
- накопление разнообразия и неповторимого опыта эстетического переживания;
- формирование творческого отношения к проблемам;
- развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности;
- подготовку к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

Метапредметные результаты изучения искусства в средней школе содержат:

- формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством;
- выявление причинно-следственных связей;
- поиск аналогов в бытии и динамике развития искусства;

- развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения;
- формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений;
- применение методов познания через художественный образ;
- использование анализа, синтеза, сравнения, обобщения, систематизации;
- определение целей и задач учебной деятельности;
- выбор средств реализации целей и задач и их применение на практике;
- самостоятельную оценку достигнутых результатов.

Предметные результаты изучения искусства в средней школе включают:

- наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства;
- восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства;
- представление о месте и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;
- представление о системе общечеловеческих ценностей; ориентацию в системе моральных норм и ценностей, заключенных в произведениях искусства;
- усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства;
- различение изученных видов и жанров искусства, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;
- классификацию изученных объектов и явлений культуры; структурирование изученного материала, информации, полученной из различных источников;
- осознание ценности и места отечественного искусства; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;
- уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала;
- формирование коммуникативной, информационной компетентности; описание явлений искусства с ис-

пользованием специальной терминологии; высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства; овладение культурой устной и письменной речи;

— развитие индивидуального художественного вкуса; расширение эстетического кругозора;

— умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалогических форм общения с произведениями искусства;

— реализацию собственного творческого потенциала; применение различных художественных материалов; использование выразительных средств искусства в творчестве.

СТРУКТУРА КУРСА:

10 класс. Учебник знакомит с культурно-историческими эпохами и их выдающимися творцами, начиная от истоков и заканчивая эпохой Возрождения.

11 класс. Учебник продолжает курс, начатый в 10 классе. В нем представлена широкая панорама развития искусства от XVII века до современности. В центре внимания — наиболее характерные явления и основные закономерности исторического развития стилей искусства, имена и творения его выдающихся Мастеров.

Содержательной доминантой курса 10—11 классов является проблема Мира и Человека, единая для всех видов искусства любой эпохи.

В центре внимания — нравственно-эстетические идеалы, философские воззрения, особенности религиозных народных верований, нашедшие отражение в произведениях искусства. Вот почему ключевыми в учебниках для старшей школы являются разделы, посвященные эстетике различных эпох (Античности, Средневековья, Возрождения, Просвещения и т. д.), а также изменения мировосприятия человека, вызванные особенностями исторического и культурного развития общества.

Избранный исторический путь изучения в 10—11 классах позволяет учащимся:

- выработать устойчивые представления о художественной картине мира на всем протяжении ее развития;

- выявить и осознать причины выдвижения на первый план того или иного вида искусства;

- увидеть «прорастания» древних пластов художественной культуры в искусстве настоящего времени;

- понять закономерности смены культурно-исторических эпох, стилей и направлений в искусстве различных стран и народов мира.

Содержание курса в старших классах одновременно строится и по структурно-тематическому принципу, когда материал группируется в тематические блоки, ограниченные историческими рамками определенной эпохи. В контексте каждого тематического блока особое внимание уделяется мировоззренческим (нравственным, религиозным) поискам личности.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

10 КЛАСС

I. Искусство первобытного общества и древнейших цивилизаций

Искусство первобытного человека. Первые художники Земли. Древнейшие сооружения человечества. Музыка, танец и пантомима.

Искусство Древней Передней Азии. *Возникновение письменности*¹. Архитектура Месопотамии. *Изобразительное искусство. Музыкальное искусство.*

Архитектура Древнего Египта. Пирамиды — «жилища вечности» фараонов. Храмы и гробницы.

Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта. Скульптурные памятники. *Рельефы и фрески. Сокровища гробницы Тутанхамона. Музыка, театр и поэзия.*

Искусство Мезоамерики. *Искусство классического периода.* Искусство ацтеков. Искусство майя. *Искусство инков.*

II. Искусство Античности

Эгейское искусство. *Шедевры архитектуры. Фрески Кносского дворца. Вазопись стиля Камарес.*

Архитектурный облик Древней Эллады. *Архитектура архаики: греческая ордерная система (обобщение ранее изученного).* Архитектура классики: Афинский Акрополь. Архитектура эллинизма: Пергамский алтарь.

Изобразительное искусство Древней Греции. *Скульптура и вазопись архаики. Изобразительное искусство классического периода. Скульптурные шедевры эллинизма.*

Архитектурные достижения Древнего Рима. Архитектура периода Римской республики. Шедевры архитектуры эпохи Римской империи.

¹ Курсивом отмечен материал для самостоятельного и дополнительного изучения учащимися.

Изобразительное искусство Древнего Рима. Римский скульптурный портрет. Фресковые и мозаичные композиции.

Театр и музыка Античности. Трагики и комедиографы греческого театра. Театральное и цирковое искусство Древнего Рима. Музыкальное искусство Античности.

III. Искусство Средних веков

Мир византийского искусства. Достижения архитектуры. Мерцающий свет мозаик. Искусство иконописи. Музыкальное искусство.

Архитектура западноевропейского Средневековья. Романский стиль архитектуры. Архитектура готики (обобщение ранее изученного).

Изобразительное искусство Средних веков. Скульптура романского стиля. Скульптура готики. Искусство витража.

Театр и музыка Средних веков. Литургическая драма. Средневековый фарс. Достижения музыкальной культуры. Музыкально-песенное творчество трубадуров, труверов и миннезингеров.

Искусство Киевской Руси. Архитектура Киевской Руси. Изобразительное искусство.

Развитие русского регионального искусства. Искусство Великого Новгорода. Искусство Владимиро-Суздальского княжества. Творчество Феофана Грека. Искусство Московского княжества.

Искусство единого Российского государства. Искусство периода образования государства. Творчество Дионисия. Искусство периода утверждения государственности. Искусство России на пороге Нового времени.

Театр и музыка Древней Руси. Возникновение профессионального театра. Музыкальная культура.

IV. Искусство средневекового Востока

Искусство Индии. Шедевры архитектуры. Изобразительное искусство. Музыка и театр.

Искусство Китая. Шедевры архитектуры. Изобразительное искусство.

Искусство Страны восходящего солнца. Шедевры архитектуры. Садово-парковое искусство. *Изобразительное искусство.*

Искусство исламских стран. Шедевры архитектуры. *Особенности изобразительного искусства. Литература и музыка.*

V. Искусство Возрождения

Изобразительное искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения. Джотто — «лучший в мире живописец». Живопись Раннего Возрождения. В мире образов Боттичелли. Скульптурные шедевры Донателло.

Архитектура итальянского Возрождения. Флорентийское чудо Брунеллески. *Великие архитекторы эпохи Возрождения.*

Титаны Высокого Возрождения. Художественный мир Леонардо да Винчи. Бунтующий гений Микеланджело. Рафаэль — «первый среди великих».

Мастера венецианской живописи. *Творчество Беллини и Джорджоне.* Художественный мир Тициана. *Творчество Веронезе и Тинторетто.*

Искусство Северного Возрождения. Ренессанс в архитектуре Северной Европы. Живопись нидерландских и немецких мастеров. *В мире фантасмагорий Босха. Творческие искания Брейгеля. Творчество Дюрера.*

Музыка и театр эпохи Возрождения. Музыкальная культура. *Итальянская комедия дель арте. Театр Шекспира.*

11 КЛАСС

I. Искусство Нового времени

Искусство барокко. Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Эстетика барокко.

Архитектура барокко. Характерные черты барочной архитектуры. Архитектурные ансамбли Рима. Лоренцо Бернини. Архитектура Петербурга и его окрестностей. Ф. Б. Растрелли.

Изобразительное искусство барокко. Живопись барокко. Творчество Рубенса. *Скульптурные шедевры Лоренцо Бернини.*

Реалистические тенденции в живописи Голландии. Творчество Рембрандта. *Великие мастера голландской живописи.*

Музыкальное искусство барокко. «Взволнованный стиль» барокко в итальянской опере. Расцвет свободной полифонии в творчестве Баха. *Русская музыка барокко.*

Искусство классицизма и рококо. Эстетика классицизма. *Рококо и сентиментализм.*

Классицизм в архитектуре Западной Европы. «Сказочный сон» Версаля. Архитектурные ансамбли Парижа. Ампи́р. (Обобщение ранее изученного).

Изобразительное искусство классицизма и рококо. Никола Пуссен — художник классицизма. *Мастера «галантного жанра»: живопись рококо.*

Композиторы Венской классической школы. *Классический симфонизм Гайдна.* Музыкальный мир Моцарта. «Музыка, высекающая огонь из людских сердец». Л. ван Бетховен.

Шедевры классицизма в архитектуре России. «Строгий, стройный вид» Петербурга. Архитектурный облик Северной Пальмиры и его блистательные зодчие. «*Архитектурный театр*» Москвы. В. И. Баженов и М. Ф. Казаков

Искусство русского портрета. Мастера живописного портрета (Ф. С. Рокотов, Д. Г. Левицкий, В. Л. Боровиковский). Мастера скульптурного портрета (Б. К. Растрелли, Э. М. Фальконе, Ф. И. Шубин).

Неоклассицизм и академизм в живописи. Ж. Л. Давид — основоположник неоклассицизма. Творчество К. П. Брюллова. Художественные открытия А. А. Иванова.

Живопись романтизма. Эстетика романтизма. Живопись романтизма (Э. Делакруа и Ф. Гойя, прерафаэлиты, К. Д. Фридрих, О. А. Кипренский, И. К. Айвазовский).

Романтический идеал и его отражение в музыке. Романтизм в западноевропейской музыке. Р. Вагнер —

реформатор оперного жанра. *Русская музыка романтизма.*

Зарождение русской классической музыкальной школы. М. И. Глинка. Глинка — основоположник русской музыкальной классики. Рождение русской национальной оперы.

Реализм — направление в искусстве второй половины XIX века. Реализм: эволюция понятия. Эстетика реализма и натурализм.

Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма. Картины жизни в творчестве Г. Курбе. История и реальность в творчестве О. Домье.

Русские художники-передвижники. Общество передвижных выставок. Реалистическая живопись И. Е. Репина и В. И. Сурикова.

Развитие русской музыки во второй половине XIX века. Композиторы «Могучей кучки» (М. А. Балакирев, А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков). «Музыкальная исповедь души»: творчество П. И. Чайковского.

I I. Искусство конца XIX—XX века

Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи. Художественные искания импрессионистов (Э. Дега, Э. Мане, О. Ренуар). Пейзажи впечатления (К. Моне, А. Сислей, К. Писсарро). Повседневная жизнь человека (О. Ренуар). Последователи импрессионистов (П. Сезанн, В. Ван Гог, П. Гоген и А. Тулуз-Лотрек, К. А. Коровин, В. А. Серов, И. Э. Грабарь).

Формирование стиля модерн в европейском искусстве. Характерные особенности стиля. Модерн в архитектуре. В. Орта. Архитектурные шедевры А. Гауди. Модерн Ф. О. Шехтеля.

Символ и миф в живописи и музыке. Художественные принципы символизма. «Вечная борьба мятущегося человеческого духа» в творчестве М. А. Врубеля. Музыкальный мир А. Н. Скрябина.

Художественные течения модернизма в живописи. Фовизм А. Матисса. Кубизм П. Пикассо. Сюрреализм С. Дали.

Русское изобразительное искусство XX века. *Художественные объединения начала века.* Мастера русского авангарда (В. В. Кандинский, К. С. Малевич, П. Н. Филонов). Искусство советского периода. Современное изобразительное искусство.

Архитектура XX века. Конструктивизм Ш. Э. Ле Корбюзье и В. Е. Татлина. «Органическая архитектура» Ф. Л. Райта. О. Нимейер: архитектор, привыкший удивлять.

Театральное искусство XX века. Режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. «Эпический театр» Б. Брехта.

Шедевры мирового кинематографа. Мастера немого кино: С. М. Эйзенштейн и Ч. С. Чаплин (обобщение ранее изученного). «Реальность фантастики» Ф. Феллини. Неореализм итальянского кино. Основные тенденции развития современного кинематографа.

Музыкальное искусство России XX века. Музыкальный мир С. С. Прокофьева. Творческие искания Д. Д. Шостаковича. Музыкальный авангард А. Г. Шнитке.

Стилистическое многообразие западноевропейской музыки. *Искусство джаза и его истоки.* Рок- и поп-музыка (обобщение ранее изученного).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 КЛАСС. ИСКУССТВО: ОТ ИСТОКОВ ДО XVII ВЕКА

Количество часов	Основное содержание
I. Искусство первобытного общества и древнейших цивилизаций	
1	Искусство первобытного человека Причины возникновения художественного творчества. Периодизация основных этапов развития первобытной культуры. Синкретический характер искусства первобытного человека. Первые художники Земли. Эволюция пещерной живописи в эпоху палеолита, мезолита, неолита и энеолита. Наиболее популярные сюжеты и особенности их изображения. Древнейшие сооружения человечества. Зарождение архитектуры и ее связь с религиозными верованиями и мифологическими представлениями человека. Музыка, танец и пантомима. Причины возникновения музыкального творчества. Предпосылки возникновения танца. Виды деятельности: ■ исследовать истоки возникновения искусства; ■ определять зависимость между особенностями различных видов искусства и мифологическими представлениями человека; ■ объяснять роль знака, символа, мифа в искусстве первобытного человека; ■ устанавливать причинно-следственные связи, выстраивать логическую цепь рассуждений и доказательств по проблеме возникновения искусства; ■ находить с помощью различных средств, выделять, структурировать и представлять в виде сообщения и презентации необходимую информацию

Количество часов	Основное содержание
1	Искусство Древней Передней Азии <i>Возникновение письменности</i>¹. От пиктографического (рисуночного) письма к клинописи шумеров. Библиотека царя Ашшурбанипала. «Эпос о Гильгамеше». Архитектура Месопотамии. Зиккураты как символическое воплощение устройства мира. Сводчато-арочные конструкции. Архитектурные сооружения Вавилона. <i>Изобразительное искусство</i>. Рельефы и мозаики, их основная тематика и назначение. Искусство мелкой пластики. Особенности ассирийских рельефов. <i>Музыкальное искусство</i>. Назначение музыки. Популярны музыкальные инструменты. Виды деятельности: ■ выявлять в художественных произведениях образы, темы и проблемы, показывать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; ■ создавать модели зиккуратов с учетом их символики в одной из художественных техник; ■ самостоятельно анализировать стихотворения; ■ исследовать истоки возникновения письменности; ■ использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений музыкального, поэтического, изобразительного искусства по изучаемой теме
1	Архитектура Древнего Египта Пирамиды — «жилища вечности» фараонов. Возведение пирамид — главное архитектурное достижение эпохи Древнего царства. Отражение в них представлений человека об устройстве Вселенной, веры в загробную жизнь и божественную

¹ Курсивом отмечен материал для самостоятельного и дополнительного изучения учащимися.

Количество часов	Основное содержание
	силу фараона. Храмы и гробницы. Архитектурные комплексы в Карнаке и Луксоре. Скальный храм царицы Хатшепсут. Архитектурные сооружения Позднего царства. Виды деятельности: ■ отвечать на сформулированные вопросы и аргументировать собственную точку зрения; ■ определять стилевые особенности древнеегипетской архитектуры; ■ соотносить произведение архитектуры с определенной культурно-исторической эпохой; ■ определять зависимость между архитектурными сооружениями и мифологическими представлениями древних египтян; ■ разрабатывать маршруты для виртуального путешествия в Долину царей, подготовить тексты для ведущего телевизионной передачи; ■ создавать модель древнеегипетской пирамиды с учетом ее символики в одной из художественных техник
1	Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта Скульптурные памятники. Ритуальное назначение скульптуры, ее строгая подчиненность канону. Особенности изображения богов, фараонов и людей. Кубическая и круглая скульптура. <i>Рельефы и фрески.</i> Характерные особенности композиций и наиболее популярные сюжеты. <i>Сокровища гробницы Тутанхамона.</i> Художественные достижения амарнского периода. Открытие археолога Г. Картера. <i>Музыка, театр и поэзия.</i> Роль музыки в жизни общества. Музыкальная жизнь Древнего Египта Виды деятельности: ■ проводить сравнительный анализ произведений изобразительного искусства; ■ находить ассоциативные связи между художественными образами изобразительного искусства и литературы;

Количество часов	Основное содержание
	■ находить в сети Интернет необходимую информацию о развитии театрального искусства, музыки и поэзии в Древнем Египте; ■ описывать и сравнивать выдающиеся памятники изобразительного искусства; ■ знакомиться со смежными с искусствоведением научными сферами в произведениях изобразительного искусства и литературы (археология, этнография, фольклористика); ■ анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным критериям; ■ осуществлять поиск, отбор и обработку информации об известных коллекциях египетского искусства в крупнейших музеях мира
1	Искусство Мезоамерики <i>Искусство классического периода.</i> Важнейшие культурные достижения ольмеков (ступенчатые пирамиды, скульптура, предметы декоративно-прикладного искусства). Архитектура Теотиуакана. Искусство ацтеков. Архитектура Теночтитлана (Мехико): дворцы ацтекских правителей и храм верховного бога войны. Монументальная скульптура и ее условный характер, искусство создания погребальных масок. Ювелирное искусство. Искусство майя. Достижения архитектуры (многообразие форм, их символический смысл). Характерные черты изобразительного искусства. <i>Искусство инков.</i> Архитектурные сооружения инков (техника возведения храмов, декоративное убранство). Виды деятельности: ■ анализировать причины художественного взлета эпохи, ее влияние на дальнейшее развитие мировой культуры; ■ проводить сравнительный анализ произведений архитектуры Мезоамерики и Древнего Египта;

Количество часов	Основное содержание
	■ выполнять эскизы одежды и предметов декоративно-прикладного искусства в традициях древнеамериканской культуры; ■ определять зависимость между реалиями различных видов искусства и мифологическими представлениями; ■ выявлять метафорический смысл языка разных видов искусства; ■ создавать модель древнеамериканской пирамиды с учетом ее особенностей в одной из художественных техник
II. Искусство Античности	
1	<i>Эгейское искусство</i> <i>Шедевры архитектуры.</i> Кносский дворец — выдающийся памятник мирового зодчества. Львиные ворота в Микенах. <i>Фрески Кносского дворца.</i> Излюбленные сюжеты, красочность палитры, динамика композиций, тонкий художественный вкус. <i>Вазопись стиля Камарес.</i> Техническое совершенство, необычность и разнообразие форм, оригинальность орнамента и живописного рисунка. Виды деятельности: ■ высказывать собственное мнение о художественных достоинствах произведений эгейского искусства; ■ знакомиться со смежными с искусствоведением научными сферами (археология, этнография, фольклористика); ■ осуществлять поиск информации в различных источниках (словари, справочники, энциклопедии, книги по истории искусств, монографии, сети Интернет и др.); ■ проводить сравнительный анализ фресковых композиций Кносского дворца и произведений древнеегипетского искусства; ■ разрабатывать маршрут экскурсии «В лабиринтах Кносского дворца»

Количество часов	Основное содержание
1	Архитектурный облик Древней Эллады <i>Архитектура архаики: греческая ордерная система.</i> «Прочность, польза, красота» — формула Витрувия. Создание греческой ордерной системы и ее воплощение в культовых сооружениях. <i>Архитектура классики: Афинский Акрополь.</i> Акрополь — общественный и культурный центр Афинского государства: особенности композиции, архитектурных форм, декоративного убранства. <i>Архитектура эллинизма: Пергамский алтарь.</i> Особенности развития архитектуры в эпоху эллинизма. Слияние восточных и античных традиций. Назначение и особенность композиции Большого алтаря Зевса в Пергаме. Виды деятельности: ■ применять специальную терминологию при анализе и описании памятников древнегреческой архитектуры; ■ составлять словарь основных понятий ордерной системы; ■ оценивать шедевры древнегреческой архитектуры в единстве содержания и формы; ■ объяснять роль символики в решении художественного образа архитектурного сооружения; ■ создавать модель древнегреческого храма с учетом его символики в одной из художественных техник; ■ разрабатывать маршрут заочной экскурсии по Афинскому Акрополю; ■ разрабатывать проект архитектурного сооружения в традициях античного зодчества
1	<i>Изобразительное искусство Древней Греции</i> <i>Скульптура и вазопись архаики.</i> Курсы и коры. Шедевры и мастера вазописи. Основные стиливые отличия произведений мелкой пластики и живописи. Чернофигурная вазопись.

Количество часов	Основное содержание
	<i>Изобразительное искусство классического периода.</i> Краснофигурная вазопись. Расцвет искусства скульптуры. Мастерство в передаче портретных черт и эмоционального состояния человека. Идеал физической силы и духовной красоты в творчестве великих мастеров скульптуры. <i>Скульптурные шедевры эллинизма.</i> Новизна тем, трагическая и экспрессивная трактовка классических сюжетов и образов. Виды деятельности: ■ описывать шедевры скульптуры и вазописи; ■ соотносить произведение скульптуры с определенной культурно-исторической эпохой; ■ характеризовать особенности и творческую манеру индивидуального авторского стиля; ■ готовить радиопередачи о творчестве греческих ваятелей; ■ выполнять эскизы росписей ваз и других предметов обихода в художественных традициях древнегреческих мастеров; ■ проводить сравнительный анализ античной пластики со скульптурными произведениями Древнего Египта; ■ высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных произведений изобразительного искусства Древней Греции
1	Архитектурные достижения Древнего Рима Архитектура периода Римской республики. Римский Форум. Величественные шедевры Древнего Рима. Шедевры архитектуры эпохи Римской империи. Выдающиеся сооружения периода расцвета империи. Архитектурный облик Колизея и Пантеона. Триумфальные арки. Виды деятельности: ■ соотносить произведение архитектуры с определенной культурно-исторической эпохой; ■ проводить сравнительный анализ архитектурных сооружений Древней Греции и Древнего Рима, выявлять общее и различия;

Количество часов	Основное содержание
	■ описывать шедевры древнеримской архитектуры с учетом их художественной ценности и влияния на дальнейшее развитие мирового зодчества; ■ разрабатывать маршрут для заочной экскурсии по античному Риму; ■ готовить презентацию или сообщение об античном Риме с использованием произведений литературы и живописи; ■ писать рецензии на один из художественных фильмов об истории Древнего Рима
1	<i>Изобразительное искусство Древнего Рима</i> <i>Римский скульптурный портрет.</i> История создания, эволюция и значение римского скульптурного портрета. Мастерство в передаче портретного сходства, внутреннего мира человека. Интерес к личности государственной и общественной. <i>Фресковые и мозаичные композиции.</i> Богатство сюжетов и разнообразие художественных приемов. Особенности живописных произведений. Виды деятельности: ■ сопоставлять художественно-образное содержание произведений изобразительного искусства; ■ выявлять в художественных произведениях образы и темы, выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; ■ проводить сравнительный анализ произведений изобразительного искусства древнегреческих и древнеримских мастеров; ■ готовить экспозицию выставки по заданной тематике; ■ выдвигать гипотезы, вступать в диалог, аргументировать собственную точку зрения по сформулированным проблемам
1	Театр и музыка Античности <i>Трагики и комедиографы греческого театра.</i> Характерные особенности творчества Эсхила.

Количество часов	Основное содержание
	Трагедии Софокла. Творческое наследие Еврипида. Комедийные произведения Аристофана. Театральное и цирковое искусство Древнего Рима. Грандиозность театральных и цирковых представлений. Искусство актеров пантомимы. <i>Музыкальное искусство Античности</i>. Особое значение музыки в жизни древнегреческого общества. Популярны музыкальные инструменты. Музыкальная культура Древнего Рима и ее связь с греческой и восточной музыкой. Музыка и поэзия. Виды деятельности: ■ исследовать истоки театрального искусства Древней Греции; ■ определять зависимость между реалиями театрального и музыкального искусства и мифологическими представлениями; ■ инсценировать один из эпизодов трагедии Эсхила «Прикованный Прометей»; ■ создавать эскизы костюмов, декораций, масок для различных актерских амплуа; ■ писать рецензии на современные театральные постановки древнегреческих комедий или трагедий; ■ составлять антологию античной поэзии и писать предисловие для нее; ■ составлять словарь музыкальных понятий и терминов, восходящих к эпохе Античности; ■ осуществлять поиск, отбор и обработку информации по заданной тематике
III. Искусство Средних веков	
1	Мир византийского искусства Достижения архитектуры. Сочетание элементов античного и восточного зодчества. Базилика, ее назначение, устройство, характерные черты внешнего и внутреннего облика. Понятие о крестово-купольном типе храма. Собор Святой Софии в Константинополе. <i>Мерцающий свет мозаик</i>. Основные темы и сюжеты, их символический смысл. Мозаики Равенны.

Количество часов	Основное содержание
	<i>Искусство иконописи.</i> Происхождение икон. Понятие канона. Шедевры византийской иконописи. <i>Музыкальное искусство.</i> Церковная музыка. Основные виды церковного пения. Музыкально-поэтические импровизации на библейские сюжеты. Нотное письмо. Виды деятельности: ■ анализировать причины художественного подъема эпохи византийского искусства; ■ систематизировать полученные знания о важнейших достижениях художественной культуры Византии; ■ устанавливать связи между культурой Византии и античным искусством; ■ выявлять характерные особенности византийской архитектуры; ■ проводить сравнительный анализ конструкций базилик и крестово-купольных сооружений; ■ комментировать существующие точки зрения на проблемы развития искусства мозаики, сравнивать художественную манеру их исполнения с мозаиками Древнего Рима; ■ описывать памятники византийской иконописи, узнавать об их дальнейшей судьбе; ■ проводить сравнительный анализ византийской мозаики с фреской Феофана Грека на один и тот же библейский сюжет; ■ находить в сети Интернет необходимую информацию об истоках и развитии искусства иконописи; ■ слушать церковные песнопения, самостоятельно определять характерные свойства камерновокальной музыки
1	Архитектура западноевропейского Средневековья Романский стиль архитектуры. Характерные особенности архитектурных сооружений романского стиля. Типы архитектурных построек: базилики, феодальные замки, городские укрепления и жилые дома. Шедевры романской архитектуры.

Количество часов	Основное содержание
	Архитектура готики. Основные периоды в развитии готической архитектуры. Готические соборы — центры общественной и духовной жизни средневекового города. Особенности архитектурных решений. Шедевры готики. Виды деятельности: ■ развивать навыки исторической реконструкции культурно-исторической эпохи с привлечением различных источников; ■ соотносить произведение архитектуры с определенной культурно-исторической эпохой; ■ пользоваться искусствоведческими терминами в процессе анализа произведения архитектуры; ■ структурировать знания; осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной формах; ■ проводить сравнительный анализ готического и романского соборов; ■ исследовать эволюцию художественных образов в романской и готической архитектуре; ■ создавать модели романского или готического храмов с учетом их символики в одной из художественных техник; ■ составлять словарь понятий и терминов, восходящих к романской и готической архитектуре
1	<i>Изобразительное искусство Средних веков</i> <i>Скульптура романского стиля.</i> Условный характер изобразительного искусства и его зависимость от церковных канонов. Основные сюжеты и образы. Шедевры скульптуры романского стиля. <i>Скульптура готики.</i> Теснейшая связь скульптуры с архитектурой. Преобладание религиозной тематики. Характерные особенности скульптуры готики. Шедевры готической пластики. <i>Искусство витража.</i> Техника витражной живописи, ее основное назначение. Излюбленные орнаменты витражных окон. Шедевры искусства витража.

Количество часов	Основное содержание
	Виды деятельности: ■ находить ассоциативные связи между художественными образами скульптуры и архитектуры; ■ исследовать причины выдвижения на первый план скульптуры как основного вида изобразительного искусства готики; ■ оценивать художественное своеобразие шедевров немецкой готической скульптуры; ■ исследовать причины преимущественного использования в храмах витражей, пришедших на смену византийским мозаикам; ■ создавать эскизы витражей в традициях средневекового готического искусства; ■ разрабатывать план-проспект выставки и оформлять экспозицию «Изобразительное искусство западноевропейского Средневековья»
1	<i>Театр и музыка Средних веков</i> <i>Литургическая драма.</i> Возникновение жанра и его особая популярность в обществе. Основные сюжеты и их инсценировочный смысл. Общие черты и особенности театрального действия. <i>Средневековый фарс.</i> Остроумное комедийное начало и поучительный смысл театрального жанра. Средневековый фарс в произведениях живописи и литературы. <i>Достижения музыкальной культуры.</i> Высокая духовность и аскетический характер средневековой музыки. Понятие о григорианском хорале. Появление и развитие многоголосия. <i>Музыкально-песенное творчество трубадуров, труверов и миннезингеров.</i> Разнообразие жанров песенного творчества и их главная тематика. Шедевры музыкально-песенного творчества. Виды деятельности: ■ исследовать причины особой популярности комического фарса в народной среде;

Количество часов	Основное содержание
	■ выдвигать проблему, предусматривающую множественность / инвариантность ответов на поставленные вопросы; ■ исследовать причины складывания мнения о григорианском хорале как о музыкальном символе средневековой эпохи; ■ инсценировать один из эпизодов средневекового фарса, мистерии или литургической драмы; ■ составлять словарь музыкальных и театральных понятий и терминов, восходящих к эпохе Средневековья; ■ слушать григорианские хоралы, определяя их существенные признаки и приемы создания художественных образов; ■ создавать собственную коллекцию средневековой музыки и систематизировать ее; ■ проводить самостоятельный анализ стихотворений французских трубадуров и немецких миннезингеров
2	Искусство Киевской Руси Теснейшая связь художественной культуры средневековой Руси с язычеством и важнейшими историческими событиями. Творческое переосмысление художественных традиций Византии и Западной Европы. Архитектура Киевской Руси. Основные черты архитектуры Киевской Руси. Шедевры зодчества. Зодчество Великого Новгорода: характерные особенности и шедевры. <i>Изобразительное искусство.</i> Мозаики и фрески Софии Киевской. Следование византийскому канону, выработка собственного стиля. Главные темы мозаик и фресковых росписей. Искусство иконописи XI—XII вв. Общий характер изображений. Анализ лучших образцов иконописи. Виды деятельности: ■ исследовать истоки русской художественной культуры;

Количество часов	Основное содержание
	■ находить характерные черты древнерусского искусства в современной художественной культуре; ■ создавать модель одного из архитектурных сооружений эпохи Киевской Руси в одной из художественных техник; ■ осуществлять поиск информации об архитектуре Киевской Руси в различных источниках (словари, справочники, энциклопедии, книги по истории искусств, монографии, Интернет и др.); ■ проводить сравнительный анализ архитектурного облика Софийских соборов в Константинополе, Киеве и Великом Новгороде; ■ определять основные сюжеты и техники исполнения монументальной живописи Софийского собора в Киеве; ■ описывать наиболее значительные памятники изобразительного искусства эпохи Киевской Руси; ■ соотносить произведения изобразительного искусства с эпохой Киевской Руси; ■ соотносить основные исторические события эпохи Киевской Руси с выдающимися памятниками художественной культуры того времени
2	Развитие русского регионального искусства Искусство Великого Новгорода. Создание самобытного искусства, обусловленного усилением демократических тенденций. Выдающиеся памятники новгородского зодчества, характерные особенности их архитектурного облика. Шедевры фресковой живописи. Формирование новгородской школы иконописи. Творчество Феофана Грека. Искусство Владимиро-Суздальского княжества. Характерные особенности храмового строительства. Успенский собор во Владимире. Творения владимирских резчиков по камню (на примере Дмитриевского собора во Владимире).

Количество часов	Основное содержание
	Искусство Московского княжества. Рост и усиление Москвы в годы правления Ивана Калиты. Консолидирующая роль Москвы в развитии русской культуры. Расцвет московской школы живописи. Жизненные этапы и творческие вехи Андрея Рублева (на примере произведений). Творческая манера и художественное своеобразие его шедевров. Виды деятельности: ■ выявлять характерные особенности и оценивать значение новгородской архитектуры; ■ оценивать произведения искусства Великого Новгорода в единстве содержания и формы; ■ находить в Интернете дополнительную информацию о декоративном убранстве Георгиевского собора в Юрьеве-Польском и проводить сравнение с Дмитриевским собором во Владимире; ■ оценивать вклад Феофана Грека в мировое и отечественное искусство; ■ находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и изобразительного искусства; ■ указывать причины консолидирующей роли Москвы в развитии отечественной культуры; ■ совершенствовать коммуникативную компетентность в процессе выступления перед одноклассниками, отстаивать и обосновывать собственную точку зрения; ■ сопоставлять художественно-образное содержание произведений Андрея Рублева; ■ определять эстетическую, духовную и художественную ценность творений Андрея Рублева
2	Искусство единого Российского государства Искусство периода образования государства. Создание архитектурно-художественного ансамбля Московского Кремля. Новизна архитектурного решения при возведении Успенского собора. Храмы Соборной площади Московского Кремля. Становление общерусского стиля. Шедевры творчества Дионисия.

Количество часов	Основное содержание
	Искусство периода утверждения государственности. Москва — «Третий Рим» как центр христианского мира и общерусской культуры. Покровский собор (храм Василия Блаженного) — архитектурная жемчужина Москвы. Создание нового типа каменного шатрового храма (церковь Вознесения в Коломенском). Основные направления в развитии изобразительного искусства (Годуновская и Строгановская школы живописи). Искусство России на пороге Нового времени. Эпоха перелома в отечественной истории и развитии художественной культуры. Канонизация культового зодчества. Характерные особенности архитектуры XVII в. (на примере шедевров русского зодчества). Мастерство деревянного зодчества. Качественные изменения в изобразительном искусстве (на примере творчества Симона Ушакова). Виды деятельности: ■ проводить сравнительный анализ Успенских соборов во Владимире и в Московском Кремле; ■ выявлять стилевые особенности живописи Дионисия; ■ высказывать собственное мнение о художественных достоинствах произведений Дионисия; ■ совершенствовать коммуникативную компетентность в процессе выступления перед одноклассниками, отстаивать и обосновывать собственную точку зрения; ■ ориентироваться в основных тенденциях развития архитектуры и изобразительного искусства периода утверждения государственности; ■ разрабатывать экскурсионный маршрут по Московскому Кремлю данного периода; ■ проявлять оригинальный творческий подход к решению различных учебных и реальных, жизненных проблем; ■ развивать умения использовать средства информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) в решении учебных и организационных задач;

Количество часов	Основное содержание
	■ соотносить основные исторические события эпохи Нового времени с выдающимися памятниками художественной культуры этого периода; ■ развивать навыки исторической реконструкции культурно-исторической эпохи с привлечением различных источников; ■ выявлять причины произошедших изменений в русской монументальной и станковой живописи в конце XVI — начале XVII в.; ■ осуществлять поиск, отбор и обработку информации о крупнейших центрах русского деревенного зодчества; ■ самостоятельно применять отдельные компьютерные программы для подготовки презентаций по изучаемой теме
1	Театр и музыка Древней Руси <i>Возникновение профессионального театра.</i> Народное творчество, праздники и обрядовые действия — истоки русского театра. Характер первых придворных постановок. Школьный театр и творчество Симеона Полоцкого. <i>Музыкальная культура.</i> Языческие и христианские традиции музыкальной культуры, следование византийскому канону. Колокольные звоны. Музыка как составная часть церковного богослужения. Знаменный распев — основа древнерусского певческого искусства. Светская музыка и наиболее популярные музыкальные инструменты. Виды деятельности: ■ указывать причины возникновения профессионального театра; ■ осуществлять поиск информации об истории возникновения и становлении русского профессионального театра в различных источниках (словари, справочники, энциклопедии, книги по истории искусств, монографии, Интернет и др.); ■ слушать фрагменты музыкальных сочинений русских композиторов с последующим оформлением своих впечатлений в сочинении-эссе;

Количество часов	Основное содержание
	■ слушать древнерусские церковные песнопения и светскую музыку, определять ее существенные признаки и художественные приемы; ■ создавать собственную коллекцию древнерусской музыки и систематизировать ее
IV. Искусство средневекового Востока	
1	Искусство Индии Шедевры архитектуры. Ступа — один из древнейших типов культовых сооружений буддизма (на примере ступы в Санчи). Пещерные храмы для моления (чайт́и) как культовые сооружения (на примере чайт́и в Карли). Храмовое строительство: южный и северный тип индийского храма (на примере шедевров мирового зодчества). Уникальность композиционного решения, богатство и роскошь скульптурного убранства. <i>Изобразительное искусство.</i> Росписи в пещерных храмах Аджанты как синтез архитектуры, скульптуры и живописи. Миниатюрная живопись Индии и ее художественное своеобразие. <i>Музыка и театр.</i> Роль и значение музыки в жизни индийского общества. Рага — основа индийской музыки, результат обработки народных мелодий. Популярные музыкальные инструменты. «Натьяшастра» — трактат о происхождении театрального и танцевального искусства. Спектакль как единство музыки, пения и танца. Виды деятельности: ■ оценивать произведения искусства в единстве содержания и формы; ■ объяснять роль знака, символа, мифа в произведениях индийской архитектуры; ■ высказывать собственное мнение о художественных достоинствах произведений искусства Индии; ■ готовить экспозицию выставки «Индия в творчестве европейских поэтов, художников и музыкантов»;

Количество часов	Основное содержание
	■ слушать индийскую музыку и смотреть народные классические танцы; ■ самостоятельно разрабатывать хореографию народного индийского танца, музыку и костюмы для его сценического воплощения; ■ исследовать проблему происхождения древнеиндийского языка санскрит, выявлять его взаимосвязь с языками других народов мира; ■ находить в сети Интернет или выбирать из собственной коллекции произведения искусства по теме «Образ Индии в творчестве русских деятелей культуры»; ■ самостоятельно применять отдельные компьютерные программы для подготовки и оформления презентаций
1	Искусство Китая Шедевры архитектуры. Характерные особенности китайского зодчества, его органическая связь с природой. Типичные архитектурные сооружения (на примере шедевров китайского зодчества). <i>Изобразительное искусство.</i> Характерные особенности китайской скульптуры и ее связь с буддийской религией (на примере погребального комплекта в провинции Шэньси). Многообразие жанров и техник китайской живописи (на примере произведений известных художников). Виды деятельности: ■ проводить сравнительный анализ произведений китайского зодчества и выявлять его стилевые особенности; ■ разрабатывать эскизы силуэтов типичных архитектурных сооружений Китая средствами компьютерной графики; ■ готовить экспозицию выставки «Китай в творчестве европейских поэтов, художников и музыкантов»; ■ самостоятельно выполнять рисунки в традиционных жанрах китайской живописи;

Количество часов	Основное содержание
	■ анализировать причины распространения стиля шинуазри в западноевропейском и отечественном искусстве XVI — XIX вв.; ■ составлять антологию лучших произведений китайской лирики и подбирать иллюстративный материал для ее оформления; ■ осуществлять поиск в сети Интернет, отбор и обработку информации для подготовки презентаций по заданной тематике
1	Искусство Страны восходящего солнца Шедевры архитектуры. Следование китайским традициям в зодчестве, выработка собственного архитектурного стиля (на примере шедевров японского искусства). Садово-парковое искусство. Истоки и разнообразие типов. Сад камней Рёандзи в Киото — символическое воплощение философской идеи строения мира, своеобразная модель Вселенной. Символическое звучание элементов садово-паркового искусства. <i>Изобразительное искусство.</i> Укиё-э — одно из самых значительных явлений в изобразительном искусстве. Разнообразие тем и сюжетов, мастерство художественного воплощения образов (на примере произведений К. Утамаро, К. Хокусая, А. Хиросигэ). Скульптура нэцке, ее традиционное назначение. Виды деятельности: ■ соотносить произведения искусства с определенной культурно-исторической эпохой, национальной школой и автором; ■ определять существенные признаки и описывать национальное своеобразие японского искусства; ■ указывать причины своеобразного художественного развития японского искусства и его влияния на культуру других стран; ■ различать основные типы архитектурных сооружений Японии;

Количество часов	Основное содержание
	■ высказывать собственное мнение о художественных достоинствах произведений японского изобразительного искусства; ■ сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения проблем, связанных с пониманием и оценкой искусства Японии; ■ создавать собственную садово-парковую композицию в японском стиле (макет); ■ писать сочинение-эссе на тему «Мои размышления в японском саду камней»; ■ составлять цветочную композицию (икебану) в японском стиле
1	Искусство исламских стран Шедевры архитектуры. Типичные архитектурные сооружения исламских стран и их художественное своеобразие (на примере шедевров мирового зодчества). <i>Особенности изобразительного искусства.</i> Основные виды изобразительного искусства, их значение, символический смысл и художественное своеобразие. Арабеска. Каллиграфия. <i>Литература и музыка.</i> Любовная лирика народов Востока и ее мировое значение (на примере творчества отдельных мастеров художественного слова). Своеобразие музыкальной культуры ислама. Виды деятельности: ■ воспринимать и оценивать шедевры архитектуры ислама в единстве формы и содержания; ■ объяснять роль основной символики в решении художественного образа архитектурного сооружения; ■ создавать модель архитектурного памятника ислама с учетом его символики в одной из художественных техник; ■ проводить сравнительный анализ произведений исламской архитектуры; ■ описывать выдающиеся памятники архитектуры и изобразительного искусства ислама;

Количество часов	Основное содержание
	■ выявлять существенные признаки мавританского стиля архитектуры; ■ создавать собственную декоративную композицию в стиле восточного орнамента; ■ создавать антологию восточной лирики (эскизы обложки и иллюстраций восточной книжной миниатюры); ■ сочинять рубай в стиле Омара Хайяма
V. Искусство Возрождения	
1	<i>Изобразительное искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения</i> <i>Джотто</i> — «лучший в мире живописец». Характерные особенности и значение творчества Джотто (на примере лучших произведений). Джотто — архитектор. <i>Живопись Раннего Возрождения</i>. Экспериментальные поиски в изобразительном искусстве и определение основных задач художника. Построение пространства по законам перспективы на примере произведений Мазаччо. Практическое использование приемов линейной перспективы в творчестве П. Уччелло. Искусство портрета и его основные разновидности в творчестве Пьеро делла Франческа. <i>В мире образов Боттичелли</i>. Судьба художника, значение его творчества. Художественные достоинства произведений на библейские и мифологические сюжеты. Мастерство в создании портретов. <i>Скульптурные шедевры Донателло</i>. Общий обзор и анализ лучших творений скульптора. Виды деятельности: ■ соотносить произведения изобразительного искусства с определенной культурно-исторической эпохой, стилем и автором; ■ выявлять образы, темы и проблемы в искусстве, выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

Количество часов	Основное содержание
	■ сопоставлять художественно-образное содержание произведений выдающихся мастеров эпохи Раннего Возрождения и определять эстетическую, духовную и художественную ценность их творений; ■ комментировать научные точки зрения и оценки творчества отдельных авторов; ■ проводить сравнительный анализ скульптурных шедевров Донателло с творениями античных и средневековых мастеров; ■ готовить экспозицию выставки художников Проторенессанса и Раннего Возрождения (на основе коллекций крупнейших музеев мира); ■ использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска и обработки информации о произведениях изобразительного искусства по изучаемой теме; ■ совершенствовать коммуникативную компетентность в процессе выступления перед одноклассниками
1	Архитектура итальянского Возрождения Флорентийское чудо Брунеллески. Собор Санта-Мария дель Фьоре — архитектурный символ Флоренции. Оригинальность и новизна конструктивного решения. Соединение лучших традиций античного зодчества и новых архитектурных замыслов (на примере творений великого зодчего). <i>Великие архитекторы эпохи Возрождения</i>. Творения Л. Б. Альберти: новая трактовка античного наследия (на примере памятников архитектуры). Д. Браманте как основоположник архитектуры Высокого Возрождения, выработка собственного стиля зодчего. Архитектурный облик Венеции: парадность и красочность столицы Позднего Возрождения, уникальность природных условий. Основные типы общественных сооружений (на примере шедевров Я. Сансовино и А. Палладио). Виды деятельности: ■ высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных произведе-

Количество часов	Основное содержание
	ний архитектуры и аргументировать его в рамках свободной дискуссии; ■ обобщать и систематизировать полученные знания о развитии и художественных принципах итальянской архитектуры эпохи Возрождения; ■ проводить сравнительный анализ архитектурных сооружений эпохи итальянского Возрождения с произведениями Античности и Средних веков; ■ комментировать научные точки зрения и оценки деятелей культуры; ■ описывать и анализировать памятники архитектуры в единстве формы и содержания; ■ разрабатывать индивидуальный творческий проект архитектурного сооружения в традициях идеального города Возрождения; ■ готовить рассказ, выставку, презентацию о жизни и творчестве одного из архитекторов; ■ снимать видеофильм о достопримечательностях одного из городов эпохи итальянского Возрождения
2	Титаны Высокого Возрождения Художественные принципы Высокого Возрождения. Художественный мир Леонардо да Винчи. Судьба художника и основные этапы его творческой деятельности (на примере шедевров изобразительного искусства). Бунтующий гений Микеланджело. Судьба художника и основные этапы его творческой биографии (на примере выдающихся произведений скульптуры и живописи). Микеланджело — архитектор. Рафаэль — «первый среди великих». Судьба художника и эволюция его творчества. Рафаэль — певец женской красоты. Фресковая живопись во дворце Ватикана. Портрет в творчестве Рафаэля (на примере выдающихся произведений). Виды деятельности: ■ сопоставлять художественно-образное содержание произведений мастеров эпохи Высокого Воз-

Количество часов	Основное содержание
	рождения и определять эстетическую, духовную и художественную ценность их творений; ■ комментировать научные точки зрения и оценки творчества отдельных авторов; ■ выявлять своеобразие творческой манеры отдельных художников по сравнению с деятелями предшествующих эпох; ■ находить с помощью различных средств, выделять, структурировать и представлять в виде сообщения и презентации необходимую информацию; ■ указывать причины всемирного значения творчества мастеров Высокого Возрождения; ■ различать характерные особенности индивидуального авторского стиля, оценивать творческую манеру (художественный почерк, символу) созданных произведений; ■ сопоставлять художественно-образное содержание произведений Рафаэля; ■ определять эстетическую, духовную и художественную ценность его творений; ■ оценивать художественную интерпретацию произведения искусства с позиций современной действительности; ■ исследовать эволюцию художественных образов и особенности их трактовки в творчестве художника; ■ выявлять культурные приоритеты (линию поведения) на основе изучения произведений великих мастеров эпохи Высокого Возрождения
1	Мастера венецианской живописи <i>Творчество Беллини и Джорджоне.</i> Дж. Беллини как основоположник венецианской школы живописи (на примере лучших произведений автора). Художественное мастерство Джорджоне, особенности его творческой манеры в трактовке сюжетов и образов (на примере известных творений живописца). Художественный мир Тициана. Судьба художника и основные вехи его творческой биографии.

Количество часов	Основное содержание
	Особенности передачи общей атмосферы эпохи. Богатство тематики и жанровое разнообразие в творчестве. Мастерство колорита и композиционного решения (на примере шедевров живописи). <i>Творчество Веронезе и Тинторетто</i>. Веронезе — певец праздничной Венеции (на примере монументально-декоративных композиций). Особенности трактовки художником мифологической и библейской тематики. Творческая манера Тинторетто. Мастерство в создании монументально-декоративных композиций. Обращение к мифологическим и библейским сюжетам и образам, их художественное своеобразие. Трагический гуманизм Позднего Возрождения. Характерные черты маньеризма и его мастера. Виды деятельности: ■ указывать причины выдвижения Венеции в качестве культурного центра итальянского Возрождения (формулировка проблемы, выдвижение гипотезы, аргументация различных точек зрения); ■ сопоставлять художественно-образное содержание произведений выдающихся мастеров венецианской живописи и определять эстетическую, духовную и художественную ценность их творений; ■ комментировать научные точки зрения и оценки творчества отдельных авторов; ■ выявлять своеобразие творческой манеры отдельных художников по сравнению с деятелями предшествующих эпох; ■ оценивать художественную интерпретацию произведения искусства с позиций современной действительности; ■ выявлять образы, темы и проблемы, выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; ■ проводить сравнительный анализ произведений живописи в рамках одной эпохи и творчества разных авторов;

Количество часов	Основное содержание
	■ находить ассоциативные связи между живописными образами Тициана и литературным творчеством Шекспира; ■ проявлять оригинальный творческий подход к решению нестандартных творческих заданий; ■ осуществлять поиск, отбор и обработку информации, найденной в сети Интернет, для подготовки презентаций по заданной тематике
2	Искусство Северного Возрождения Ренессанс в архитектуре Северной Европы. Своеобразие национальных традиций французского зодчества. Дворцы и замки в долине реки Луары (на примере известных памятников архитектуры). Своеобразие архитектуры Нидерландов, Бельгии и Германии. Живопись нидерландских и немецких мастеров. Братья ван Эйки — основоположники нидерландской школы живописи. Усовершенствование технологии масляной живописи (на примере известных шедевров). Искусство портрета нидерландских и немецких живописцев. <i>В мире фантасмагорий Босха.</i> Многогранность творческого дарования, оригинальность образного решения современной художнику и исторической проблематики (на примере лучших творений). <i>Творческие искания Брейгеля.</i> Интерес художника к жизни простых людей. Сатирическое звучание, аллегоричность и поучительный смысл отдельных шедевров автора. Обращение к сюжетам евангельской истории и использование их символики. Творчество Дюрера. Судьба художника, основные вехи его творческой биографии (на примере «Автопортретов»). Портреты в творчестве художника. Античная мифология и Библия — основа сюжетов для произведений гравюры и мастерство ее создания. Интерес к изображению мира живой природы (этюды).

Количество часов	Основное содержание
	Виды деятельности: ■ выявлять характерные особенности развития архитектуры в странах Северной Европы; ■ соотносить произведение искусства с определенной исторической эпохой, стилем, национальной школой; ■ оценивать значение и вклад отдельных авторов в историю развития мирового искусства; ■ комментировать научные точки зрения и оценки творчества отдельных авторов; ■ проследивать эволюцию художественных образов в творчестве мастеров Северного Возрождения; ■ соотносить произведение искусства с определенной исторической эпохой, стилем, национальной школой; ■ проводить сравнительный анализ живописи в рамках одной эпохи и творчества разных авторов; ■ ориентироваться в произведениях изобразительного искусства Северного Возрождения, связанных с тематикой урока; ■ осуществлять поиск, отбор и обработку информации, найденной в сети Интернет для подготовки презентаций по заданной тематике; ■ работать с документальной литературой (составлять конспект)
1	Музыка и театр эпохи Возрождения Музыкальная культура. Гармонический склад музыки Ренессанса. Музыкальные картины жизни в произведениях искусства эпохи Возрождения. Основные жанры духовной и светской музыки. Нидерландская и фламандская композиторская школа: разработка новых правил полифонического исполнения, классический «строгий стиль». Начало профессионального композиторского творчества. Популярные музыкальные инструменты эпохи Возрождения. Возникновение новых музыкальных жанров.

Количество часов	Основное содержание
	<i>Итальянская комедия дель арте.</i> История возникновения и дальнейшее развитие ее сценических традиций. Синтез актерского слова, акробатики, танцев, пантомимы, музыки и пения. Демократический характер итальянского театра масок. Излюбленные персонажи. Актерская импровизация — основа сценического действия. Театр Шекспира. Расцвет английского театра в эпоху Возрождения. Выдающийся драматический и актерский талант Шекспира. Мир человеческих чувств и страстей в пьесах Шекспира. Театр «Глобус»: условный характер декораций, роль музыки, пения и танцев в организации сценического действия. Требования к исполнительской игре актеров. Значение шекспировского театра. Виды деятельности: ■ слушать духовную и светскую музыку эпохи Возрождения, определять характерные признаки и приемы создания художественных образов; ■ определять интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки эпохи Возрождения; ■ узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, полифоническим приемам) музыку эпохи и отдельных ее композиторов; ■ проводить самостоятельный поиск, отбор и обработку информации о творчестве одного из композиторов того времени; ■ указывать причины особой популярности итальянской комедии дель арте; ■ выявлять элементы средневекового фарса в театральных постановках итальянской комедии дель арте; ■ инсценировать один из эпизодов итальянской комедии дель арте; ■ выявлять элементы итальянской комедии масок в отечественном театре начала XX в.; ■ находить ассоциативные связи между художественными образами театральных постановок, литературы, изобразительного искусства и музыки;

Количество часов	Основное содержание
	■ создавать эскизы декораций, костюмов и масок для актеров комедии дель арте; ■ проводить самостоятельный поиск, отбор и обработку информации о театральных постановках или экранизациях (опер, балетов) по произведениям У. Шекспира; ■ писать рецензию на просмотренный спектакль или экранизацию кинофильма по произведениям Шекспира

11 КЛАСС

I. Искусство Нового времени	
1	Искусство барокко Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Человек и новая картина мира. Роль научных открытий. Революционный переворот в сознании человека. Перемены в духовной жизни общества. Эстетика барокко. Художественный стиль, отразивший новое мировосприятие жизни. Эстетические принципы барокко. Человек в контексте нового стиля. Главные темы искусства барокко и его характерные черты. Виды деятельности: ■ определять существенные признаки стиля барокко и соотносить его с определенной исторической эпохой; ■ исследовать причинно-следственные связи, закономерности смены художественных моделей мира; ■ оценивать эстетическую, духовную и художественную ценность культурно-исторической эпохи; ■ выявлять способы и средства выражения общественных идей и эстетических идеалов эпохи в процессе анализа произведений искусства;

Количество часов	Основное содержание
	■ находить ассоциативные связи между художественными образами барокко, представленными в различных видах искусства; ■ характеризовать основные черты, образы и темы искусства барокко; ■ оценивать роль искусства барокко в разрешении жизненных противоречий и трагических конфликтов эпохи; ■ указывать причины кризиса идеалов эпохи Возрождения
1	Архитектура барокко Характерные черты барочной архитектуры. Основные черты архитектуры барокко. Своеобразие и национальный колорит архитектуры западноевропейского барокко. Архитектурные ансамбли Рима. Лоренцо Бернини. Италия — родина архитектурного барокко. Создание целостных ансамблей. Черты барокко в архитектуре Рима. «Гений барокко» Л. Бернини, многогранность его творческого дарования. Оформление площади перед собором Святого Петра в Риме. Архитектура Петербурга и его окрестностей. Ф. Б. Растрелли. Формирование образа дворцового Петербурга и царских загородных резиденций эпохи «елизаветинского» барокко. Характерные черты стиля Ф. Б. Растрелли и созданные им архитектурные шедевры. Виды деятельности: ■ систематизировать и обобщать полученные знания о путях развития и художественных принципах барочной архитектуры; ■ проводить сравнительный анализ архитектурных сооружений барокко с произведениями предшествующих эпох; ■ комментировать научные точки зрения и оценки деятелей культуры; ■ описывать и анализировать памятники архитектуры в единстве формы и содержания;

Количество часов	Основное содержание
	■ разрабатывать индивидуальный творческий проект архитектурного сооружения в традициях барокко; ■ исследовать причины выдвижения архитектуры на роль ведущего вида искусства в XVII в.; ■ оценивать значение творчества отдельного архитектора в истории мирового и отечественного искусства; ■ определять характерные особенности индивидуального авторского стиля; ■ рассказывать о выдающихся зарубежных и отечественных архитекторах эпохи барокко; ■ высказывать аргументированные суждения о художественных достоинствах конкретных произведений архитектуры эпохи барокко; ■ готовить и проводить заочную экскурсию по памятным местам, связанным с творчеством Ф. Б. Растрелли; ■ снимать любительский видеофильм об архитектурных памятниках барокко
1	Изобразительное искусство барокко Живопись барокко. Творчество Рубенса. Главные темы и художественные принципы живописи барокко. Основные этапы творческой биографии Рубенса. Характерные особенности его живописной манеры (на примере известных произведений). <i>Скульптурные шедевры Лоренцо Бернини</i>. Особенности обработки мрамора и бронзы, световые эффекты, искусство имитации и тонкий психологизм (на примере скульптурных шедевров мастера). Виды деятельности: ■ исследовать причины тяготения изобразительного искусства барокко к декоративно-монументальной живописи и выявлять его характерные черты; ■ сопоставлять художественно-образное содержание произведений Рубенса; ■ определять эстетическую, духовную и художественную ценность творений Рубенса;

Количество часов	Основное содержание
	■ оценивать художественную интерпретацию произведения искусства с позиций современности; ■ проследить эволюцию художественных образов и особенности их трактовки в творчестве художника; ■ проводить сравнительный анализ произведений Позднего Возрождения с творениями мастеров барокко; ■ осуществлять поиск, отбор и обработку информации о фламандских живописцах барокко в сети Интернет; ■ оценивать значение творчества отдельного архитектора в истории западноевропейского искусства; ■ готовить презентацию, стенд или выставку по заданной тематике
1	Реалистические тенденции в живописи Голландии Творчество Рембрандта. Судьба художника, основные вехи его творческой биографии. Своеобразие художественной манеры, богатство и разнообразие тематики (на примере известных произведений). Стремление передать духовную эволюцию человека, трагический путь познания жизни. <i>Великие мастера голландской живописи.</i> Тематическое и жанровое многообразие голландской живописи. Специфика портретной живописи (на примере творчества Ф. Халса). Поэтизация естественного течения повседневной жизни в бытовой живописи (П. де Хох). Характерные особенности натюрморта (П. Клас, В. Хеда). Пейзажные произведения Я. Рейсдала и Я. ван Гойена. Вермер Делфтский как основоположник пленэрной живописи. Виды деятельности: ■ оценивать своеобразие творческой манеры голландских художников в сравнении с современниками и деятелями предшествующих эпох;

Количество часов	Основное содержание
	■ находить с помощью различных средств, выделять, структурировать и представлять в виде сообщения или презентации необходимую информацию о голландской живописи; ■ оценивать значение творчества мастеров голландской живописи XVII в.; ■ различать характерные особенности авторского стиля, оценивать творческую манеру художника; ■ оценивать творческое мастерство Рембрандта, выявлять особенности художественной интерпретации известных сюжетов и образов; ■ проводить сравнительный анализ произведений Рембрандта, созданных в разные периоды, с произведениями других авторов, работавших в том же жанре; ■ совершенствовать коммуникативную компетенцию в процессе выступления, отстаивать и обосновывать собственную точку зрения
1	Музыкальное искусство барокко «Взволнованный стиль» барокко в итальянской опере. Отражение в музыкальной культуре трагического мироощущения эпохи, внимание к миру чувств и эмоций человека. Мелодичное одноголосие как основной принцип музыки барокко. Опера как ведущий жанр музыки барокко. Создание оперных школ в Италии. «Взволнованный стиль» опер К. Монтеверди (на примере известных произведений). Барочный концерт А. Вивальди. Расцвет свободной полифонии в творчестве Баха. Многогранность и разнообразие творческого наследия Баха. Судьба композитора, основные вехи его творческой биографии (на примере шедевров музыкального творчества). <i>Русская музыка барокко.</i> Сочетание западноевропейских и древнерусских музыкальных традиций. Партесные концерты и их художественное своеобразие. Отличительные черты русской

Количество часов	Основное содержание
	музыки барокко. Начало развития русской композиторской школы (на примере творчества отдельных авторов). Виды деятельности: ■ различать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки эпохи барокко (в рамках изученного на уроке материала); ■ узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, полифоническим приемам) музыку эпохи и отдельных ее композиторов; ■ проводить самостоятельный поиск, отбор и обработку информации о творчестве одного из композиторов; ■ слушать музыку барокко и определять характерные признаки и приемы развития художественных образов; ■ исследовать причины особой популярности оперного жанра в музыкальной культуре XVII—XVIII вв.; ■ высказывать собственное мнение о художественных достоинствах музыкальных произведений и аргументировать его в рамках свободной дискуссии; ■ комментировать научные точки зрения и оценки творчества отдельных композиторов; ■ готовить программу тематического концерта «Музыкальная культура барокко»; ■ проводить конкурс знатоков русской духовной музыки; ■ собирать собственную коллекцию произведений музыкальной культуры эпохи барокко
1	Искусство классицизма и рококо Эстетика классицизма. Обращение к античному наследию и гуманистическим идеалам Возрождения. Выработка собственной эстетической программы. Главное содержание искусства классицизма и его творческий метод. Черты классицизма в различных видах искусства. Формирование стилевой системы классицизма во Франции и ее

Количество часов	Основное содержание
	влияние на развитие художественной культуры западноевропейских стран. Понятие о стиле ампир. <i>Рококо и сентиментализм.</i> Происхождение термина «рококо». Истоки художественного стиля и его характерные особенности. Задачи рококо (на примере шедевров декоративно-прикладного искусства). Сентиментализм как одно из художественных течений в рамках классицизма. Эстетика сентиментализма и его основоположник Ж. Ж. Руссо. Специфика русского сентиментализма в литературе и живописи (В. Л. Боровиковский). Виды деятельности: ■ определять существенные признаки стилей классицизма и рококо, соотносить их с определенной исторической эпохой; ■ исследовать причинно-следственные связи, закономерности смены художественных моделей мира; ■ оценивать эстетическую, духовную и художественную ценность культурно-исторической эпохи; ■ выявлять способы и средства выражения общественных идей и эстетических идеалов эпохи в процессе анализа произведений искусства классицизма, рококо и сентиментализма; ■ находить ассоциативные связи и различия между художественными образами классицизма, барокко и рококо, представленными в различных видах искусства; ■ характеризовать основные черты, образы и темы искусства классицизма, рококо и сентиментализма; ■ выдвигать гипотезы, вступать в диалог, аргументировать собственную точку зрения по сформулированным проблемам; ■ систематизировать и обобщать полученные знания об основных стилях и течениях искусства XVII—XVIII вв. (работа с таблицей)

Количество часов	Основное содержание
1	Классицизм в архитектуре Западной Европы «Сказочный сон» Версаля. Характерные черты архитектуры классицизма. Создание нового типа дворцового ансамбля. Версаль как зримое воплощение парадно-официальной архитектуры классицизма. Архитектурные ансамбли Парижа. Ампи́р. Начало работ по перепланировке Парижа. Неоклассицизм — новый этап развития классицизма и его распространение в странах Европы. Характерные черты стиля ампи́р (на примере известных памятников архитектуры). Виды деятельности: ■ обобщать и систематизировать знания о путях развития и художественных принципах архитектуры классицизма; ■ проводить сравнительный анализ архитектурных сооружений классицизма и барокко; ■ описывать и анализировать памятники архитектуры классицизма в единстве формы и содержания; ■ разрабатывать индивидуальный творческий проект архитектурного сооружения в традициях классицизма; ■ оценивать значение творчества отдельного архитектора в истории западноевропейского искусства; ■ перечислять характерные особенности индивидуального авторского стиля; ■ рассказывать о выдающихся западноевропейских деятелях архитектуры эпохи классицизма; ■ высказывать собственные аргументированные суждения о художественных достоинствах конкретных произведений архитектуры эпохи классицизма; ■ выявлять исторические предпосылки возникновения стиля ампи́р в западноевропейском искусстве; ■ готовить заочную экскурсию по Версалю (архитектурным ансамблям Парижа);

Количество часов	Основное содержание
	■ проводить сравнительный анализ оформления интерьеров Фонтенбло и Зеркальной галереи Версаля; ■ устанавливать ассоциативные связи между произведениями архитектуры классицизма и их живописной интерпретацией в творчестве А. Н. Бенуа
1	Изобразительное искусство классицизма и рококо Никола Пуссен — художник классицизма. Прославление героического человека. Характерные черты живописных произведений (на примере известных картин). Рационализм как основополагающий принцип художественного творчества. <i>Мастера «галантного жанра»: живопись рококо.</i> Главные темы живописи рококо и их художественное воплощение (на примере известных произведений А. Ватто и Ф. Буше). Виды деятельности: ■ определять эстетическое, духовное содержание и выражение общественных идей в произведениях изобразительного искусства классицизма; ■ выявлять своеобразие творческой манеры художников классицизма и рококо в сравнении с современниками и деятелями предшествующих эпох; ■ находить с помощью различных средств, выделять, структурировать и представлять в виде сообщения и презентации необходимую информацию о живописи классицизма и рококо; ■ различать характерные особенности индивидуального авторского стиля, оценивать творческую манеру художника; ■ проводить сравнительный анализ произведений мастеров «галантного жанра» (А. Ватто и Ф. Буше); ■ выделять и характеризовать важнейшие понятия, законы и теории изобразительного искусства классицизма (на примере творчества Н. Пуссена);

Количество часов	Основное содержание
	■ комментировать научные точки зрения и оценки деятелей культуры
1	Композиторы Венской классической школы <i>Классический симфонизм Гайдна.</i> Музыка Венской классической школы. Заслуги Гайдна в создании инструментальной музыки и формировании устойчивого состава симфонического оркестра. Анализ лучших произведений композитора. Музыкальный мир Моцарта. Судьба композитора и основные вехи его творческой биографии. Моцарт как блистательный сочинитель симфонической музыки и создатель жанра классического концерта. Оперные шедевры Моцарта. «Музыка, высекающая огонь из людских сердец». Л. ван Бетховен. Судьба композитора и основные этапы его творчества. Путь от классицизма к романтизму — смелые эксперименты и творческие поиски. Разнообразие музыкального наследия (на примере известных произведений композитора). Виды деятельности: ■ различать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки эпохи классицизма (в рамках изученного на уроке материала); ■ узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, полифоническим приемам) музыку эпохи и отдельных ее композиторов; ■ проводить самостоятельный поиск, отбор и обработку информации о творчестве одного из композиторов этого периода; ■ слушать музыку композиторов Венской классической школы и определять характерные признаки и приемы развития художественных образов; ■ исследовать причины особой популярности творчества Моцарта и Бетховена в музыкальной культуре XVII—XVIII вв.;

Количество часов	Основное содержание
	■ высказывать собственное мнение о художественных достоинствах музыкальных произведений и аргументировать его в рамках свободной дискуссии; ■ комментировать научные точки зрения и оценки творчества отдельных композиторов; ■ готовить радио- или телепередачу (программу концерта или музыкального вечера) на тему «Композиторы Венской классической школы»
1	Шедевры классицизма в архитектуре России «Строгий, стройный вид» Петербурга. Архитектурный облик Северной Пальмиры и его блистательные зодчие. Архитектурные пригороды Санкт-Петербурга. Оригинальность замысла и архитектурного решения. Мастерство декоративного убранства (на примере сооружений выдающихся зодчих). <i>«Архитектурный театр» Москвы. В. И. Баженов и М. Ф. Казаков.</i> Пашков дом и дворцовый ансамбль в Царицыно В. И. Баженова: общая композиция и художественные особенности. Классические образцы московской усадьбы в творчестве М. Ф. Казакова (на примере лучших творений архитектора). Виды деятельности: ■ характеризовать особенности развития русской архитектуры классицизма; ■ соотносить произведение архитектуры с определенной исторической эпохой, стилем, национальной школой; ■ оценивать значение и вклад отдельных архитекторов в историю развития мирового искусства; ■ комментировать научные точки зрения и оценки творчества отдельных авторов; ■ описывать и анализировать памятники русской архитектуры классицизма в единстве формы и содержания; ■ разрабатывать индивидуальный творческий проект архитектурного сооружения в традициях русского классицизма;

Количество часов	Основное содержание
	■ проводить сравнительный анализ архитектурных ансамблей собора Святого Петра в Риме и Казанского собора в Санкт-Петербурге; ■ снимать видеорепортаж о памятниках архитектуры классицизма вашего города
1	Искусство русского портрета Мастера живописного портрета. Интерес к личности, ее ценность и общественная значимость в творчестве русских портретистов. Поэтичность и одухотворенность образов в творчестве Ф. С. Рокотова. Мастерство в создании камерного портрета (на примере шедевров живописи). Портретная галерея Д. Г. Левицкого и мастерство автора в создании психологических портретов персонажей (на примере шедевров живописи). Портретное творчество В. Л. Боровиковского: богатейшая палитра чувств человека, их связь с окружающей природой (на примере шедевров живописи). Мастера скульптурного портрета. Черты барочного парадного портрета, простота искусства классицизма в произведениях русской пластики. Декоративно-монументальная скульптура Б. К. Растрелли. История создания памятника Петру I («Медный всадник») Э. М. Фальконе. Ф. И. Шубин — «первый статуйных дел мастер» и его творения. Произведения М. И. Козловского и И. П. Мартоса. Виды деятельности: ■ устанавливать причинно-следственные связи, выстраивать логическую цепочку рассуждений и доказательств по проблеме становления жанра портрета в русской живописи и скульптуре; ■ выявлять особенности художественной манеры и оценивать творчество отдельных художников; ■ комментировать научные точки зрения и оценки творчества отдельных авторов; ■ описывать и анализировать произведения русской портретной живописи в единстве формы и содержания;

Количество часов	Основное содержание
	■ осуществлять поиск, отбор и обработку информации о коллекциях русского портретного искусства в музеях России; ■ готовить выставку портретов, созданных русскими живописцами XVIII — начала XIX в.; ■ проводить сравнительный анализ скульптурных портретов, выполненных разными мастерами одной эпохи; ■ совершенствовать коммуникативную компетентность в процессе выступления перед одноклассниками, отстаивать и обосновывать собственную точку зрения, проявлять уважительное отношение к мнению оппонентов; ■ исследовать традиции европейской пластики и национальное содержание в портретном творчестве мастеров отечественной скульптуры
2	Неоклассицизм и академизм в живописи Ж. Л. Давид — основоположник неоклассицизма. Античные традиции и революционные настроения в творчестве художника. «Клятва Горацийев» как подлинный манифест живописи неоклассицизма. Творчество К. П. Брюллова. Художественный язык картины «Последний день Помпеи». Многогранность дарования художника. <i>Художественные открытия А. А. Иванова.</i> Картина «Явление Христа народу» — итог творческой биографии художника. Сюжетный и композиционный замысел и его художественное воплощение. Роль пейзажа. Виды деятельности: ■ анализировать эстетическое, духовное содержание и выражение общественных идей в произведениях изобразительного искусства Ж. Л. Давида; ■ высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных произведений искусства;

Количество часов	Основное содержание
	■ использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений по изучаемой теме; ■ оценивать значение творчества отдельного автора в истории мирового искусства; ■ оценивать и анализировать произведения К. П. Брюллова с позиций классицизма и романтизма, аргументировать собственное мнение; ■ проводить сравнительный анализ живописных произведений К. П. Брюллова и картин западноевропейских мастеров; ■ различать характерные особенности индивидуального авторского стиля; ■ сопоставлять художественно-образное содержание произведений К. П. Брюллова и А. А. Иванова; ■ определять эстетическую, духовную и художественную ценность творений этих художников; ■ оценивать художественную интерпретацию произведения искусства с позиций современности; ■ исследовать эволюцию художественных образов и особенности их трактовки в творчестве художников; ■ совершенствовать коммуникативную компетентность в процессе выступления, отстаивать и обосновывать собственную точку зрения, проявлять уважительное отношение к мнению оппонентов
1	Живопись романтизма Эстетика романтизма. Неоднородность художественного направления, его отличительные особенности. Хронологические рамки европейского романтизма. Происхождение и развитие термина. Сложность и противоречивость искусства романтизма, его главные эстетические принципы. Неоготическая архитектура романтизма. Живопись романтизма. Крупнейшие представители эпохи. Выразительные средства романтической живописи. История и современность глазами

Количество часов	Основное содержание
	романтиков (на примере творчества Э. Делакруа, Ф. Гойи). Творчество прерафаэлитов и их отношение к историческому наследию (на примере произведений основных представителей). Герой романтической эпохи в портретном творчестве О. А. Кипренского. Тип романтического пейзажа (на примере творчества К. Д. Фридриха и И. К. Айвазовского). Виды деятельности: ■ определять существенные признаки романтизма и соотносить его с конкретной исторической эпохой; ■ исследовать причинно-следственные связи, закономерности смены художественных моделей мира; ■ оценивать эстетическую, духовную и художественную ценность культурно-исторической эпохи; ■ выявлять способы и средства выражения общественных идей и эстетических идеалов эпохи в процессе анализа произведений искусства; ■ находить ассоциативные связи между художественными образами романтизма, представленными в различных видах искусства; ■ характеризовать основные черты, образы и темы искусства романтизма; ■ определять роль искусства романтизма в разрешении жизненных противоречий и трагических конфликтов эпохи; ■ анализировать и обобщать многообразие связей литературы романтизма и произведений изобразительного искусства (на примере творчества Дж. Байрона); ■ выявлять особенности русского портрета XVIII в. в творчестве О. Кипренского; ■ разрабатывать план-проспект выставки о творчестве прерафаэлитов с последующим оформлением экспозиции; ■ самостоятельно анализировать лирическое стихотворение (на примере творчества английского поэта Д. Китса);

Количество часов	Основное содержание
	■ проводить лингвистический анализ поэтических переводов фрагмента из трагедии У. Шекспира «Гамлет»
1	Романтический идеал и его отражение в музыке Романтизм в западноевропейской музыке. Общность и различие музыки романтизма и классицизма. Выбор тематики, использование специфических средств ее выражения. Романтический герой и его внутренний мир. Идея синтеза искусств и универсальная роль музыки. Создание программной музыки (на примере творчества отдельных композиторов — по выбору). Изменения в системе музыкальных жанров. Веризм в итальянском оперном искусстве. Р. Вагнер — реформатор оперного жанра. Мир мистификаций и фантастики в музыке Р. Вагнера. Монументальный оперный цикл «Кольцо Нибелунга». Обращение к средневековому немецкому эпосу, его созвучие современной жизни. Поиск новых музыкальных форм и их творческое воплощение. <i>Русская музыка романтизма.</i> Романсово-песенное творчество А. А. Алябьева, А. Е. Варламова, А. Л. Гурилева и А. Н. Верстовского. Романтическая направленность оперного искусства А. С. Даргомыжского (на примере оперы «Русалка»). Виды деятельности: ■ слушать музыку романтизма, определять характерные признаки и приемы развития художественных образов; ■ различать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки романтизма; ■ узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, полифоническим приемам) музыку романтизма и отдельных ее композиторов; ■ осуществлять самостоятельный поиск, отбор и обработку информации о творчестве одного из композиторов романтизма;

Количество часов	Основное содержание
	■ исследовать причины теснейшей связи музыки романтизма с литературой и живописью; ■ исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений; ■ писать сочинение-эссе на одну из предложенных тем; ■ работать со справочной литературой и ресурсами сети Интернет; ■ высказывать собственное мнение о художественных достоинствах музыкальных произведений и аргументировать его в рамках свободной дискуссии; ■ комментировать научные точки зрения и оценки творчества отдельных композиторов; ■ составлять программу музыкально-поэтического концерта на тему «Романтика русского романса»
1	Зарождение русской классической музыкальной школы. М. И. Глинка Глинка — основоположник русской музыкальной классики. Судьба композитора, основные этапы его творческой биографии. Романсово-песенное творчество М. И. Глинки — шедевры камерной вокальной классики. Фольклорные традиции в симфонической музыке (на примере известных сочинений). Рождение русской национальной оперы. Героико-патриотический дух русского народа в оперном творчестве М. И. Глинки. Опера «Жизнь за царя», ее историческая основа. Опера-сказка «Руслан и Людмила» как обобщенное отражение национальных представлений о сущности жизни, добре и зле. Виды деятельности: ■ оценивать вклад М. И. Глинки в историю мирового и отечественного искусства с позиций современности; ■ различать характерные особенности индивидуального авторского стиля композитора;

Количество часов	Основное содержание
	■ проводить самостоятельный поиск, отбор и обработку информации о творчестве М. И. Глинки; ■ систематизировать и обобщать полученные знания о творчестве М. И. Глинки; ■ слушать музыку композитора и определять характерные признаки и приемы развития художественных образов; ■ исследовать эволюцию художественных образов и особенности их трактовки в творчестве композитора; ■ комментировать научные точки зрения и оценки деятелей культуры; ■ совершенствовать коммуникативную компетенцию в процессе выступления, отстаивать и обосновывать собственную точку зрения, проявлять уважительное отношение к мнению оппонентов
1	Реализм — направление в искусстве второй половины XIX века Реализм: эволюция понятия. Особенности толкования понятия «реализм». Изменчивость и неопределенность границ реализма в сфере художественной деятельности. Основы эстетики реализма. Роль Г. Курбе в формировании и развитии реалистического направления в искусстве. Эстетика реализма и натурализм. Правдивое воспроизведение «типичных характеров в типичных обстоятельствах» как важнейший способ художественного обобщения. Критическая направленность и демократичность реализма. Реализм и романтизм, их связь и отличие. Реализм и натурализм (на примере творчества Э. Золя). Виды деятельности: ■ определять существенные признаки реализма и соотносить его с конкретной исторической эпохой; ■ исследовать причинно-следственные связи, закономерности смены художественных моделей мира;

Количество часов	Основное содержание
	■ оценивать эстетическую, духовную и художественную ценность культурно-исторической эпохи; ■ выявлять способы и средства выражения общественных идей и эстетических идеалов эпохи реализма в процессе анализа произведений искусства; ■ находить ассоциативные связи между художественными образами классицизма, романтизма и реализма, представленными в различных видах искусства; ■ характеризовать основные черты, образы и темы искусства реализма; ■ определять роль искусства реализма в разрешении жизненных противоречий и трагических конфликтов эпохи
1	Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма Картины жизни в творчестве Г. Курбе. Интерес к жизни человека из народа. Задача художественного познания народа, его истории, условий, причин и обстоятельств бытия. Бытовые картины жизни (на примере произведений художника). История и реальность в творчестве О. Домье. Изображение исторических событий через психологическую драму народа или отдельной личности. О. Домье — выдающийся мастер литографии (на примере лучших произведений художника). Виды деятельности: ■ различать характерные особенности индивидуального авторского стиля, оценивать творческую манеру художника; ■ находить с помощью различных средств, выделять, структурировать и представлять в виде сообщения и презентации необходимую информацию о западноевропейской живописи реализма; ■ исследовать причины преодоления традиций академической живописи и новаторский характер творчества Г. Курбе;

Количество часов	Основное содержание
	■ оценивать художественную интерпретацию произведений искусства с позиций современности; ■ проводить сравнительный анализ произведений художников реализма и романтизма; ■ осуществлять поиск, отбор и обработку информации о графическом творчестве О. Домье, выявлять актуальность его политической и бытовой сатиры
2	Русские художники-передвижники Общество передвижных выставок. «Бунт 14-ти» (организация, цели, программы и форма деятельности). Обращение к социальной тематике. Крестьянские и народные типы в произведениях И. Н. Крамского, Н. А. Ярошенко. Бытовой жанр в творчестве В. Г. Перова. Развитие жанра реалистического пейзажа (на примере творчества И. И. Шишкина и И. И. Левитана). Мастера исторической живописи: Н. Н. Ге, В. В. Верещагин, В. М. Васнецов. Реалистическая живопись И. Е. Репина. Многогранность творческого дарования художника. Жанровое и тематическое разнообразие произведений. Галерея народных типов и особенности их изображения (на примере известных картин художника). Достоверность изображения исторических событий и глубина психологических характеристик в исторических полотнах. И. Е. Репин — скульптор и иллюстратор. Реалистическая живопись В. И. Сурикова. Многогранность творческого дарования художника. Вклад в развитие исторического жанра (на примере творчества автора). Реалистическая направленность и своеобразие творческого метода. Соотношение реализма и художественного вымысла. Общая характеристика позднего творчества. Виды деятельности: ■ выявлять своеобразие творческой манеры русских художников-передвижников по сравнению с современниками и деятелями предшествующих эпох;

Количество часов	Основное содержание
	■ находить с помощью различных средств, выделять, структурировать и представлять в виде сообщения и презентации необходимую информацию о русской живописи передвижников; ■ соотносить произведения художников-передвижников с определенной эпохой, стилем, направлением, национальной школой, автором; ■ классифицировать, систематизировать и характеризовать специфические особенности творчества передвижников в рамках свободной дискуссии; ■ выявлять авторскую позицию, особенности мировоззрения и отношения к актуальным проблемам действительности; ■ сравнивать, сопоставлять произведения И. Е. Репина, посвященные определенной тематике, но созданные в разные периоды творчества; ■ исследовать причины и характерные особенности эволюции творческого метода художника; ■ разрабатывать заочную экскурсию в музей И. Е. Репина в Пенатах; ■ выявлять своеобразие творческой манеры В. И. Сурикова по сравнению с современниками и деятелями предшествующих эпох; ■ находить с помощью различных средств, выделять, структурировать и представлять в виде сообщения и презентации необходимую информацию об исторической живописи В. И. Сурикова; ■ соотносить произведения художника с определенной исторической эпохой, стилем, направлением, национальной школой; ■ классифицировать, систематизировать и характеризовать специфические особенности творчества В. И. Сурикова в рамках свободной дискуссии; ■ выявлять авторскую позицию, особенности мировоззрения и отношения к актуальным проблемам действительности;

Количество часов	Основное содержание
	■ сравнивать, сопоставлять произведения И. Е. Репина и В. И. Сурикова на основе общности тематики и художественного мастерства, отношения к истории, государственной власти и народу; ■ исследовать причины и характерные особенности эволюции творческого метода художника; ■ исследовать проблемы соотношения государственной власти и народа в творчестве В. И. Сурикова; ■ исследовать проблему соотношения реализма и художественного вымысла в творчестве В. И. Сурикова; ■ разрабатывать заочную экскурсию в музей-усадьбу В. И. Сурикова в Красноярске
1	Развитие русской музыки во второй половине XIX века Композиторы «Могучей кучки». М. А. Балакирев — организатор и идейный вдохновитель творческого союза композиторов. Богатырский размах, эпическое величие музыкальных произведений А. П. Бородина (на примере оперы «Князь Игорь»). Творческое наследие М. П. Мусоргского, его достижения в области симфонической и оперной музыки. Музыкальное творчество Н. А. Римского-Корсакова. Обращение к героическим страницам прошлого России в оперном творчестве. Мир русских народных сказок в опере. Романсово-песенное творчество композитора. «Музыкальная исповедь души»: творчество П. И. Чайковского. Судьба композитора и основные этапы его творческой биографии. Достижения в области симфонической музыки (на примере выдающихся произведений). Оперы Чайковского как образцы лирико-психологической музыкальной драмы. Балетная музыка композитора и ее новаторский характер. Романсы П. И. Чайковского.

Количество часов	Основное содержание
	Виды деятельности: ■ различать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки композиторов «Могучей кучки»; ■ узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, полифоническим приемам) музыку эпохи и отдельных ее композиторов; ■ осуществлять самостоятельный поиск, отбор и обработку информации о творчестве одного из композиторов; ■ слушать музыку композиторов «Могучей кучки» и определять характерные признаки и приемы развития художественных образов; ■ исследовать причины особой популярности оперного жанра в музыкальной культуре второй половины XIX в.; ■ высказывать собственное мнение о художественных достоинствах музыкальных произведений и аргументировать его в рамках свободной дискуссии; ■ комментировать научные точки зрения и оценки творчества отдельных композиторов; ■ готовить программу тематического концерта «Музыка композиторов “Могучей кучки”»; ■ проводить конкурс знатоков русской музыки второй половины XIX в.; ■ собирать собственную коллекцию произведений русской музыкальной культуры второй половины XIX в.
II. Искусство конца XIX—XX века	
1	Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи Художественные искания импрессионистов. «Салон Отверженных» — решительный вызов официально признанному искусству. Поиски новых путей в живописи. Подвижность и изменчивость мира как главный объект изображения.

Количество часов	Основное содержание
	Мастерство в передаче света, цвета и тени (на примере известных картин художников-импрессионистов). Творческие поиски в области композиции (Э. Дега, Э. Мане, О. Ренуар). Пейзажи впечатления. Стремление художников запечатлеть мельчайшие изменения в состоянии природы (на примере известных произведений К. Моне, А. Сислея, К. Писсарро). Повседневная жизнь человека. Внимание художников к жизни и интересам простого человека (на примере творчества О. Ренуара). <i>Последователи импрессионистов</i>. Индивидуальный характер творчества П. Сезанна, В. Ван Гога, П. Гогена и А. Тулуз-Лотрека. Поиски нового художественного решения. Последователи импрессионизма в русской живописи (К. А. Коровин, В. А. Серов, И. Э. Грабарь). Виды деятельности: ■ перечислять существенные признаки импрессионизма и соотносить его с определенной исторической эпохой; ■ характеризовать основные черты, образы и темы искусства импрессионизма; ■ проследживать эволюцию творческого метода в произведениях известных представителей направления; ■ исследовать причинно-следственные связи, закономерности смены художественных моделей мира; ■ определять эстетическую, духовную и художественную ценность искусства художников-импрессионистов; ■ выявлять способы и средства выражения общественных идей и эстетических идеалов эпохи в процессе анализа произведений искусства; ■ находить ассоциативные связи между художественными образами импрессионизма, представленными в различных видах искусства; ■ определять роль искусства импрессионизма в разрешении жизненных противоречий и трагических конфликтов эпохи;

Количество часов	Основное содержание
	■ разрабатывать план-проспект выставки о творчестве импрессионистов с последующим оформлением экспозиции; ■ проводить самостоятельный анализ лирического стихотворения «Импрессионизм» О. Э. Мандельштама; ■ знакомиться с лучшими зарубежными и отечественными коллекциями произведений художников-импрессионистов
1	Формирование стиля модерн в европейском искусстве Характерные особенности стиля. Создание новых художественных форм и образов, выработка единого интернационального стиля в искусстве. Стремление выразить красоту окружающей природы с помощью декоративной и динамичной линии. Орнаментальность стиля модерн. Синтез искусств как основная идея эстетики модерна и ее практическое воплощение в творчестве отдельных представителей стиля. Модерн в архитектуре. В. Орта. Идеи рационализма и конструктивизма и их воплощение в зодчестве. Интернациональный характер функциональной архитектуры. Использование новых материалов и технологий. Роль декоративного оформления фасадов и интерьеров (на примере творчества В. Орта). Архитектурные шедевры А. Гауди. Роль символов и аллегорий в творчестве А. Гауди (на примере известных шедевров). Модерн Ф. О. Шехтеля. Русские варианты модерна. Характерные черты архитектуры русского модерна (на примере сооружений Ф. О. Шехтеля). Виды деятельности: ■ обобщать и систематизировать полученные знания о путях развития и художественных принципах архитектуры модерна;

Количество часов	Основное содержание
	■ проводить сравнительный анализ архитектурных сооружений модерна с произведениями предшествующих эпох; ■ комментировать научные точки зрения и оценки деятелей культуры; ■ описывать и анализировать памятники архитектуры в единстве формы и содержания; ■ разрабатывать индивидуальный творческий проект архитектурного сооружения в традициях модерна; ■ оценивать значение творчества отдельного архитектора в истории мирового и отечественного искусства; ■ различать характерные особенности индивидуального авторского стиля; ■ рассказывать о выдающихся зарубежных и отечественных деятелях архитектуры эпохи модерн; ■ высказывать собственные аргументированные суждения о художественных достоинствах конкретных произведений архитектуры модерна; ■ готовить и проводить заочную экскурсию по архитектурным памятникам Ф. О. Шехтеля в Москве; ■ разрабатывать эскизы интерьеров комнаты, кабинета или офиса в стиле модерн; ■ готовить фотовыставку (альбом) по заданной тематике
1	Символ и миф в живописи и музыке Художественные принципы символизма. Непримиримый конфликт с искусством реализма и натурализма, общие черты с эстетикой романтизма. Идея двойственности мира как основа искусства символизма. Обращение к художественным метафорам и аллегориям, общность и различие между символом и аллегорией. «Вечная борьба мятущегося человеческого духа» в творчестве М. А. Врубеля. Особенности художественной манеры живописца. Органическое

Количество часов	Основное содержание
	единство реального и фантастического, символа и мифа в творчестве художника (на примере известных произведений). Черты символизма в портретном творчестве М. А. Врубеля. Эволюция темы Демона в творчестве художника. Тема природы и ее символическое звучание. Портретное творчество художника. Музыкальный мир А. Н. Скрябина. Вера в силу искусства как основная идея творчества композитора. Философские идеи символизма и их художественное воплощение. Новаторский характер музыки А. Н. Скрябина. Создание музыкальных образов-символов как результат творческих поисков духовного начала в искусстве и жизни (на примере известных произведений). Виды деятельности: ■ анализировать существенные признаки символизма и соотносить его с определенной исторической эпохой; ■ характеризовать основные черты, образы и темы искусства символизма; ■ прослеживать эволюцию творческого метода в произведениях известных представителей направления; ■ исследовать причинно-следственные связи, закономерности смены художественных моделей мира; ■ определять эстетическую, духовную и художественную ценность искусства символизма; ■ выявлять способы и средства выражения общественных идей и эстетических идеалов эпохи в процессе анализа произведений искусства символизма; ■ находить ассоциативные связи между художественными образами символизма, представленными в различных видах искусства; ■ определять роль искусства символизма в разрешении жизненных противоречий и трагических конфликтов эпохи; ■ исследовать проблемы «музыкальности» живописи М. А. Врубеля и «живописности» музыки А. Н. Скрябина;

Количество часов	Основное содержание
	■ находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы; ■ слушать музыку А. Н. Скрябина и определять характерные признаки и приемы развития художественных образов; ■ высказывать и аргументировать собственное мнение о художественных достоинствах живописных произведений М. А. Врубеля и музыки А. Н. Скрябина в рамках свободной дискуссии; ■ комментировать научные точки зрения и оценки творчества мастеров символизма
1	Художественные течения модернизма в живописи <i>Фовизм А. Матисса.</i> «Чистота художественных средств» как исходная позиция фовизма. Особенности живописной манеры, задачи творчества. Противопоставление сил природы машинной цивилизации. Мир как образец гармонии и счастливого бытия человека (на примере известных произведений А. Матисса). Кубизм П. Пикассо. У истоков кубизма. Излюбленные жанры художников-кубистов. Программные произведения кубизма П. Пикассо. Разностильность и многогранность творческого дарования художника. Сюрреализм С. Дали. Основные художественные принципы сюрреализма. Дадаизм в искусстве начала XX в. Реальность и сверхреальность С. Дали (на примере известных произведений художника). Виды деятельности: ■ различать характерные особенности индивидуального авторского стиля художников модернизма, оценивать творческую манеру художников; ■ находить с помощью различных средств, выделять, структурировать и представлять в виде сообщения и презентации необходимую информацию о крупнейших представителях живописи модерна;

Количество часов	Основное содержание
	■ исследовать причины неослабевающего интереса к творчеству мастеров изобразительного искусства модерна; ■ выявлять и объяснять особенности художественной интерпретации известных сюжетов и образов; ■ совершенствовать коммуникативную компетенцию в процессе выступления, отстаивать и обосновывать собственную точку зрения; ■ сопоставлять и анализировать произведения С. Дали с творчеством И. Босха и Эль Греко (А. Матисса и П. Пикассо); ■ исследовать в рамках индивидуального проекта творческие принципы кубизма (сюрреализма) в творчестве одного из художников направления
2	Русское изобразительное искусство XX века <i>Художественные объединения начала века. Творческое кредо художников «Голубой розы», основная тематика их произведений. Творческое объединение «Бубновый валет» и его роль в художественной жизни России (на примере произведений отдельных мастеров).</i> Мастера русского авангарда. Абстракционизм В. В. Кандинского (на примере известных произведений). Супрематизм К. С. Малевича. «Черный квадрат» — ключевой образ супрематической живописи. «Аналитическое искусство» П. Н. Филонова (на примере известных произведений) Искусство советского периода. План монументальной пропаганды и создание живописных композиций о героических и трудовых буднях Страны Советов (на примере лучших произведений изобразительного искусства). Утверждение принципов социалистического реализма в изобразительном искусстве (на примере скульптурной композиции В. И. Мухиной «Рабочий и колхозница»). Советское изобразительное искусство

Количество часов	Основное содержание
	периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени. Современное изобразительное искусство. Основные тенденции развития современного изобразительного искусства, поиски новых тем и образов. Новаторский характер творчества, способов и средств изображения реальной действительности (на примере произведений известных художников). Виды деятельности: ■ различать характерные особенности индивидуального авторского стиля художников русского авангарда; ■ оценивать творческую манеру (художественный почерк, символику) их произведений; ■ находить с помощью различных средств, выделять, структурировать и представлять в виде сообщения и презентации необходимую информацию о крупнейших представителях живописи русского авангарда; ■ исследовать причины неослабевающего интереса к творчеству мастеров изобразительного искусства русского авангарда; ■ комментировать научные точки зрения и оценки творчества мастеров русского авангарда; ■ совершенствовать коммуникативную компетенцию в процессе выступления, отстаивать и обосновывать собственную точку зрения; ■ находить ассоциативные связи между музыкой и живописными произведениями В. В. Кандинского; ■ исследовать влияние древнерусской иконописи на творчество П. Н. Филонова; ■ сопоставлять художественно-образное содержание произведений изобразительного искусства советского периода и последних десятилетий; ■ высказывать аргументированное мнение о художественной ценности произведений изобразительного искусства;

Количество часов	Основное содержание
	■ анализировать различные аспекты воплощения актуальных жизненных проблем в произведениях искусства; ■ давать оценку роли отечественного изобразительного искусства в мировом культурно-историческом процессе; ■ приводить примеры преобразующего влияния искусства на человека; ■ развивать навыки проектной деятельности с привлечением различных источников; ■ учиться слушать других и вступать в диалог при коллективном обсуждении проблем развития современного изобразительного искусства; ■ проявлять зрительскую эмоциональную отзывчивость к произведениям изобразительного искусства современности
1	Архитектура XX века Конструктивизм Ш. Э. Ле Корбюзье и В. Е. Татлина. Новые идеи и принципы архитектуры XX в. Ш. Э. Ле Корбюзье как создатель «всемирного стиля» в архитектуре XX в. Поиск простых форм и системы пропорций. Художественные принципы Ш. Э. Ле Корбюзье (на примере известных сооружений). Развитие конструктивизма в СССР. В. Е. Татлин как основоположник советского конструктивизма и дизайна. Художественные идеи В. Е. Татлина и их реальное воплощение. Модель памятника «Башня III Интернационала» — главное творение архитектора. «Органическая архитектура» Ф. Л. Райта. Всемирное признание творческого метода Ф. Л. Райта (на примере виллы Кауфмана). Оригинальность и новизна архитектурных решений произведений. О. Нимейер: архитектор, привыкший удивлять. Уникальность стиля и «поэзия формы». Мечта об «идеальном городе» и ее реальное воплощение (на примере города Бразилиа). Поиски национального своеобразия современной архитектуры.

Количество часов	Основное содержание
	Виды деятельности: ■ характеризовать особенности развития мировой архитектуры XX в. (на примере шедевров зодчества); ■ соотносить произведение архитектуры с определенной конкретно-исторической эпохой, стилем, национальной школой; ■ оценивать значение и вклад отдельных архитекторов в историю развития мирового искусства; ■ комментировать научные точки зрения и оценки творчества отдельных авторов; ■ описывать и анализировать памятники мировой и отечественной архитектуры в единстве формы и содержания; ■ разрабатывать индивидуальный творческий проект архитектурного сооружения в стиле одного из архитекторов XX столетия; ■ проводить сравнительный анализ лучших образцов архитектурного конструктивизма в творчестве Ш. Э. Ле Корбюзье и В. Е. Татлина; ■ исследовать влияние творческого метода А. Гауди на архитектуру Ф. Л. Райта (в рамках индивидуального творческого проекта); ■ исследовать проблему новизны архитектурных решений О. Нимейера и отказа от классических традиций; ■ снимать видеорепортаж о памятниках архитектуры современности вашего города
1	Театральное искусство XX века Режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. Жизненный и творческий путь великих реформаторов русской сцены. Понятие о «системе» Станиславского. Новые принципы сценичности. Законы сотрудничества драматурга, режиссера и актера в процессе создания драматического спектакля. Лучшие театральные постановки МХТ. «Эпический театр» Б. Брехта. «Эффект очуждения» в театральной системе Б. Брехта. Основные

Количество часов	Основное содержание
	принципы эпического театра, его характерные отличия от театра драматического. Особенности игры актера. Зонги и их художественная роль. Композиционное решение драматургии Б. Брехта. Виды деятельности: ■ исследовать причины реформирования русского театра на рубеже XIX—XX вв.; ■ исследовать художественные принципы «системы» Станиславского в современном театре (в рамках индивидуального творческого проекта); ■ определять роль и мировое значение эпического театра Б. Брехта в развитии театральной культуры XX в. и современности; ■ комментировать основные принципы развития отечественного театра, определенные К. С. Станиславским и В. И. Немировичем-Данченко; ■ читать и самостоятельно анализировать одну из пьес Б. Брехта; ■ смотреть видеозаписи одной из театральных постановок по пьесам Б. Брехта и писать рецензию; ■ исследовать традиции режиссерского театра на современной сцене; ■ принимать участие в коллективном обсуждении просмотренного театрального спектакля или его экранизации в рамках свободной дискуссии; ■ осуществлять самостоятельный поиск, отбор и обработку информации о театральных постановках или экранизациях современных пьес
2	Шедевры мирового кинематографа Мастера немого кино: С. М. Эйзенштейн и Ч. С. Чаплин. Рождение и первые шаги кинематографа. Картина С. М. Эйзенштейна «Броненосец «Потемкин»» как открытие отечественного кинематографа. Ч. С. Чаплин — великий комик мирового экрана. Актерская маска Ч. С. Чаплина. Единство комического и трагического в произведениях Ч. С. Чаплина (на примере известных кинолент).

Количество часов	Основное содержание
	«Реальность фантастики» Ф. Феллини. Неореализм итальянского кино. Мир Ф. Феллини — мир открытых возможностей. Автобиографичность картин, характерные особенности творческого метода. «Карнавализация жизни» как художественная метафора режиссера. Современный кинематограф. Основные тенденции развития современного кинематографа, поиски новых тем и образов. Новаторский характер творчества, способов и средств изображения действительности (на примере фильмов известных кинорежиссеров). Виды деятельности: ■ исследовать основные художественные открытия С. М. Эйзенштейна; ■ прослеживать эволюцию и особенности творческого метода Ч. С. Чаплина; ■ исследовать традиции Ч. С. Чаплина в современном кинематографе; ■ смотреть кинофильмы с участием Ч. С. Чаплина и писать рецензии; ■ принимать участие в коллективном обсуждении просмотренного кинофильма в рамках свободной дискуссии; ■ собирать собственную коллекцию фильмов С. М. Эйзенштейна и Ч. С. Чаплина; ■ воспринимать и оценивать режиссерские работы Ф. Феллини в единстве формы и содержания; ■ смотреть фильмы Ф. Феллини и писать рецензии; ■ определять проблематику (образный строй, символику) в кинофильме; ■ сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения проблем, связанных с развитием современного кинематографа; ■ осуществлять самостоятельный поиск, отбор и обработку информации о литературных экранизациях в современном кинематографе;

Количество часов	Основное содержание
	■ собирать собственную коллекцию фильмов (или их фрагментов) «всех времен и народов»; ■ составлять творческий портрет одного из кинорежиссеров современности, представляющих национальный кинематограф; ■ составлять собственный словарь популярных жанров мирового кинематографа; ■ заполнять предложенную таблицу «Лучшие произведения современного кинематографа»
1	Музыкальное искусство России XX века Музыкальный мир С. С. Прокофьева. Дух новаторства и художественное своеобразие творческого наследия композитора. Оперная и балетная музыка С. С. Прокофьева (на примере известных сочинений). Музыка к кинофильмам. Творческие искания Д. Д. Шостаковича. Симфонические произведения композитора — вершина творческого наследия. Многообразие музыкальных тем, их внутренняя энергия и тонкий лиризм. Оперное и балетное творчество. Музыка к кинофильмам и театральным спектаклям. Музыкальный авангард А. Г. Шнитке. Сочетание классических и современных традиций в творчестве композитора. Радикальное обновление музыкального языка (на примере известных сочинений). Виды деятельности: ■ оценивать значение творчества отдельного композитора в истории мирового и отечественного музыкального искусства; ■ различать характерные особенности индивидуального авторского стиля композитора; ■ наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем; ■ сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей, устанавливать их авторство; ■ осуществлять самостоятельный поиск, отбор и обработку информации о творчестве одного из композиторов;

Количество часов	Основное содержание
	■ слушать русскую музыку композиторов XX в. и определять характерные признаки и приемы развития художественных образов; ■ высказывать собственное мнение о художественных достоинствах музыкальных произведений и аргументировать его в рамках свободной дискуссии; ■ комментировать научные точки зрения и оценки творчества отдельных композиторов; ■ готовить программу тематического концерта «Музыка современных композиторов»; ■ проводить конкурс знатоков русской современной музыки (бардовской песни); ■ собирать собственную коллекцию произведений русской музыкальной культуры современности
1	Стилистическое многообразие западноевропейской музыки <i>Искусство джаза и его истоки.</i> Спиритчуэлс, блюзы и регтайм — основа джазовых композиций. Многообразие стилей и направлений джазового творчества. Выдающиеся исполнители. Рок- и поп-музыка. Рок- и поп-музыка как уникальное явление музыкальной культуры XX в. Танцевальная музыка рок-н-ролла и ее исполнитель Э. Пресли. Рок-музыка известных исполнителей. Творчество Ж. М. Жарра — основоположника электронной музыки, автора и постановщика грандиозных лазерных шоу. Виды деятельности: ■ изучать специфику современной популярной зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности; ■ исследовать жанровое разнообразие современной популярной музыки; ■ сравнивать образцы легкой и серьезной музыки; ■ слушать электронную музыку и высказывать о ней собственное мнение;

Количество часов	Основное содержание
	■ эмоционально откликаться и оценивать с эстетических позиций звучание электронных музыкальных инструментов; ■ исследовать разнообразие музыки XX в. (в рамках индивидуального творческого проекта); ■ исследовать многообразие современной джазовой музыки и творчество известных исполнителей; ■ собирать собственную коллекцию современной популярной музыки, используя ресурсы сети Интернет
1	Заключительный урок Фестиваль творческих проектов и презентаций. Подведение итогов. Виды деятельности: ■ представлять и защищать индивидуальные (групповые) творческие проекты; ■ участвовать в обсуждении творческих проектов и оценивать их научную и практическую ценность; ■ применять отдельные компьютерные программы для подготовки презентаций и публичного выступления; ■ совершенствовать коммуникативную компетентность в процессе выступления, отстаивать и обосновывать собственную точку зрения, уважать мнение оппонента; ■ подводить итоги, обобщать, предлагать конструктивные решения проблем

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Данилова Г. И. Искусство. Базовый уровень. 10—11 классы. Рабочая программа.

Данилова Г. И. Искусство. 10 класс. Базовый уровень. Учебник.

Данилова Г. И. Искусство. 10 класс. Базовый уровень. Электронная форма учебника.

Гайская Е. О. Методическое пособие к учебнику Г. И. Даниловой «Искусство» 10 класс. Базовый уровень.

Данилова Г. И. Искусство. 11 класс. Базовый уровень. Учебник.

Данилова Г. И. Искусство. 11 класс. Базовый уровень. Электронная форма учебника.

Гайская Е. О. Методическое пособие к учебнику Г. И. Даниловой «Искусство» 11 класс. Базовый уровень.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Пояснительная записка	3
Планируемые результаты освоения учебного предмета	9
Содержание курса	13
10 класс	13
11 класс	15
Тематическое планирование	19
10 класс	19
11 класс	48
Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса	85